

الرياضة

الأربعاء 1 يونيو 2016 م - 25 شعبان 1437 هـ
العدد 1380 السنة 27 النسخ 5 جفبهات



الملك

روما أنتد رقاب ٦ لاعبين من الأهلي

١٠٠ سنة كوبا أمريكا.. ملك لا يتكرر

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي

سيد هندو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى



روما أنقذت رقاب 6 لاعبين من الأهلي
وعد ومكتوب يا مدريد
الريال يفوز كالعادة.. وأتلتيكو يخسر كالعادة
أيضا
أوروبا تنحنى أما كفاح الأتليتي
رونالدو.. محطم الأرقام.. ومحقق الأحلام!
زيدان فى قائمة العظماء السبعة

18 مصر وتنزانيا.. مباراة الفعل تأهل!
30 المرأة التى هزت عرش الكرة المصرية.. تتكلم
32 «الjasوس» سبب أزمة الحكام مع الزمالك!
34 دورى قلة الأدب.. وأشياء أخرى
42 أنا مش هاتريك.. أنا سوبر هاتريك (2)

الدورى فى الستينات:

الزمالك بطل الدورى

أوراق فى حياتى:

أبوأمين صخرة الدراويش الأسبق: عثمان
أنقذنى من مجموعة الخمسة

كرة عالمية:

100 سنة «كوبا أمريكا»

Copa 7 ستارز

جنرالات الملاعب

بيليه ومارادونا.. والعقدة الكبيرة!

كرة أفريقية:

بعد قرعة دور ال8 بالبطولة الأفريقية

الأهلى فرحان.. والزمالك «قلقان»

كل اللعاب:

المعسكر الأخير لمنتخب اليد قبل الأولمبياد

سلة الأحمر تنزف.. ومدرّب جديد للطائرة

يوم ورا يوم..

<< فضيحة الطيب وشوبير..
كشفت المؤامرة

<< غضب الشناوى من
الزمالك ثنائى

<< أخطاء الترجمة.. سبب
أزمات يول

<< رئيس الزمالك وكابتن
الأهلى.. يطاردان متعّب

<< مخطط الإطاحة بـ«نبيه»
فاشل!

<< لأول مرة.. مصر بطل
العالم فى الخماسى

<< تسريبات عمرو تمنع
حالة إزعاج

<< تبريرات البلدوزر للعرض
الفلندى

<< مدير أمن بورسعيد..
مذيع ورئيس منطقة

<< مؤمن زكريا يبعد باولو
من المنتخب

<< بديع يثير أزمة «توقيع»
فى الإسماعيلى

<< سيناريو إيفونا يتكرر مع
شيكاتارا

<< واحدة بواحدة يا غيط



الفن:

<< منى زكى تمثّل لتجيب

محفوظ فى رمضان

<< لقاء سويدان: أمى

دفعتنى للمشاركة فى

أغنية «فداك يا مصر»

<< التكرار يهزم مسلسلات

الإذاعة فى رمضان

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع
السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبع في مطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

هذا وقت اختيار مصر.. فقط

«نحن أمام خيارين لا ثالث لهما.. إما أن نصطف وراء العمل الكبير، والجهد الرائع الذي يجري لإعادة بناء مصر على أسس الحداثة والعلم، سعياً لمستقبل أفضل من الماضي والحاضر، وإما أن تستهلكنا قوى الشر والغدر في الكلام حول هذا الحدث أو ذاك! ربما كانت هذه هي المرة الأولى، التي أكتب فيها بهذا التركيز على أمر يخص الشأن العام، مبتعداً بمسافة عن مضمون الرياضة وقضاياها، مثلما تعودت دائماً، ولكن ما دفعني لذلك هو حجم ما ألاحظه من انشغال في أمور أقل ما توصف به أنها تافهة ولا تستحق، مما يلقي على عاتقنا بضغط ضخمة تبدد الجهد، وتضيع الوقت، وتغيب العقول، فما فائدة أن ننشغل أغلب الوقت في أحاديث، ومناقشات، وجدل لا يتوقف ولا ينتهي حول هذا الأمر أو ذاك؟ ما هو العائد الذي يتحقق من هذا الصخب، وذاك الضجيج الذي يلف الأجواء؟! ليس هذا كفيلاً بإضعاف قوتنا، وإهدار طاقتنا؟! ليس الأجدى والأمنع أن نركز جميعاً في مهمة كبرى ومصرية، وهي إعادة بناء الوطن؟ أليس خطأ فادحاً أن نترك المهمة المصرية لنمارس الكلام والصراع والخناق والاشتباكات الوهمية؟ ألا يدرك من تركوا الواجب والضروري - من أجل التافهة والعابر - أن هذا فقط هو ما يريده أعداء مصر، والمتربصون بها؟ هذا هو أحد فصول مؤامرة دنيئة لا تهدأ ولا تتوقف، ما بين إرهاب يحارب حرباً قذرة ضد جيش من أعظم وأنبل جيوش العالم، عصابات تمارس الشر في سيناء مرة، وضد رجال الشرطة مرة، لا يتوقفون عن التشكيك، ولا عن ترويع الشائعات، لا هدف لهم إلا تفتيت وحدة المصريين، وزرع الفتنة فيما بينهم، وترسيخ الفرقة والخلاف حول كل شيء.. وأى شيء!

نحن لم نعد نملك رفاهية الاختيار بين هذا وذاك، صرنا في موقف يفرض علينا الانتباه، والتفكير جيداً، والعمل على تقوية الفرصة على من يدفعون بنا إلى دوامة السفسطة، والجدل حول ما لا يستحق! هم يريدون أن ننشغل بأى شيء إلا قضية بناء الدولة الحديثة، وإنجاز خطط التنمية، والإصلاح الاقتصادي والاجتماعي، لم يعد أمامنا اختيار سوى أن نقف جميعاً صفًا واحدًا خلف الوطن وقيادته السياسية داعمين لها، مساندين لتوجهاتها، مشاركين بكل إخلاص لخطواتها في البناء، والإصلاح، والحفاظ على أمن واستقرار وسلامة ترابه..

تحيا مصر دائماً.. وأبداً.

«لا أجد أدنى حرج في مناقشة قضايا الإعلام وأزماته.. وكنت دوماً أعترف - ومنذ سنوات بعيدة - بأن المجال ليس في أفضل حالاته، وأنه كان من السهل على المتابع المدقق أن يكتشف أن القادم لا بد أن يكون أسوأ، وأظن أنني كنت أول من كتب عن أن الإعلام الرياضي كان سابقاً، لكن ليس بالطبع في الاتجاه الإيجابي، إنما في اتجاه الانحراف بالرسالة الإعلامية بكل ما تعنيه كلمة الانحراف من معان، ولم يكن غريباً أن تتم «شخصنة» كل الأشياء.. القضايا، والمناقشات.. والحوارات.. ووجهات النظر.. وآراء الضيوف، ووصل الأمر إلى حد إطلاق اسم المقدم على البرنامج الذي يتولى تقديمه، وهي مسألة لا يوجد لها نظير بهذا الشكل في العالم كله، باعتبار أن هذا يخالف أهم وأبرز القواعد التي تستند إليها العملية الإعلامية وهي التجرد، والموضوعية، والحياد، فما بالنا وقد باتت البرامج - حتى قبل أن تبدأ - تحمل اسم شخص وكأنه مالكة.. أو صاحبها!!

وما زلت أكرر أن من أفسد الإعلام بشكل عام هو الإعلام الرياضي المرئى.. فهذا الإعلام هو من فتح عيون الناس على الترشق عن بعد بين صاحب برنامج في قناة، وصاحب برنامج آخر في قناة أخرى؟! وربما حدث الترشق بين اثنين من المقدمين في قناة واحدة.. قمة الإبداع! ألم يكن الإعلام الرياضي المرئى وراء نشر التعصب، ألم يرتكب أكبر سقطلة في تاريخه كله حين كاد أن يفسد العلاقات التاريخية بين مصر والجزائر؟ ألم يروج للألفاظ الخارجة، والعبارات الخادشة للحياء، و«النكت الأبيحة» وعيني عينك؟! لم يكن هناك من سبق الإعلام الرياضي المرئى في مثل هذه الكوارث.. بدأها مبكراً وكان ملهماً لكل المجالات الأخرى، فانتقلت مثل العدوى إلى البرامج السياسية، و«التوك شو»، وغيرها.. وكانت النتيجة أن الأثر الفادح الذي خلفه كان أبعد كثيراً من أى خيال!

ورغم كل ما فات.. بقيت ورقة التوت تدارى ما تدارى، حتى جاء يوم السبت الأسود، الذي شهد ما لم نره من قبل - ولا أظن أنه سيأتي من بعد - حيث وقعت أحداث أول خناقة رياضية على الهواء مباشرة، وكانت برعاية إعلامية من برنامج شهير معروف عنه التسخين وإشعال الأجواء، وبكل أسف.. انتهت الحلقة مسدلة للستار على آخر وأسوأ مشاهد الإعلام المصري في تاريخه.. لتبدأ «أكيد» رحلة العودة إلى الطريق الصحيح.

sharaf_khaled@hotmail.com

» لم يعد أمامنا اختيار سوى أن نقف جميعاً صفًا واحدًا خلف الوطن وقيادته السياسية داعمين لها، مساندين لتوجهاتها، مشاركين بكل إخلاص لخطواتها في البناء، والإصلاح، والحفاظ على أمن واستقرار وسلامة ترابه.. تحيا مصر دائماً.. وأبداً.

فضيحة الطيب وشوبير.. كشفت المؤامرة

واشتبك الاثنان وأحدث كل منهما إصابة الآخر على النحو المبين في التقارير الطبية المرفقة بالبلاغين. أوضح شوبير أنه أبلغ مسئولى التلفزيون بتجاوز الطيب ١٥ مرة خلال التعليق على مباريات الدورى على النيل للرياضة برعاية برزنتيشن وتضمن كثيرا من التحريض ضد الأهلى أو إثارة الفتن أو تبني موقف الإخوان فى إشعال نيران الصراع بين الجماهير.. وفى المباراة الأخيرة بين الزمالك وإنبي اضطر إلى إعلان انسحابه من الاستوديو بعد أن عقد الطيب مقارنات فاسدة وغير أخلاقية بين مشجعى الناديين أدت إلى اشتعال الحرب عبر شبكات التواصل الاجتماعى حتى أصبحت جماهير الناديين

مسرحا محتملا لكارثة لا يعلم مداها إلا الله.

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن الشركة الراعية «برزنتيشن» هى المسئول والمخطط للحرب الدائرة فى حدودها الأولى وهى رفع نسبة المشاهدة للبرامج والمتابعة لمباريات الدورى وزيادة الإثارة والاحتقان فيها لجذب المزيد من الإعلانات خاصة وأنها صاحبة الامتياز على كل الساحات والبرامج وأيضا المعلقين والإعلاميين بمن فيهم المتصارعون حيث انضم إلى الطيب خالد الغندور مع قطاعات من الزملاوة

ومرتضى منصور الذى كسر الهدنة بينه وبين شوبير الذى ساندته جماهير الأهلى ضد الطيب.. فى حين يجرى التلفزيون تحقيقا فنيا فى التجاوز الذى تحول إلى نار تحت الرماد نترقب إجراء على أعلى مستوى لإنقاذ الدولة المصرية من كارثة يجرى تدبيرها بالمتعصبين والمتطرفين والجهلاء بقواعد وأخلاقيات الإعلام، وقد أعدت «الأهرام الرياضى» ملفا شاملا بالتجاوزات والانحرافات نتمنى أن تعرض له فى العدد القادم كبلاغ قبل أن تقع المصيبة لا قدر الله.



أحمد الطيب أحمد شوبير



أحمد شوبير

● كتب - عماد محبوب:
تلقي مكتب النائب العام البلاغات المتبادلة فى فضيحة الاشتباك بين المعلقين أحمد شوبير وأحمد الطيب خلال مشاركتهم فى مواجهة على قناة دريم مع وائل الإبراشي.. تكشف خلالهما سلسلة من الفضائح حول السلوكيات الإعلامية والتي هبطت إلى أدنى مستويات التعصب والتحريض على الانفلات وكيف يتم تسخير المصالح بالرشاوى والوساطات بعيدا عن المهنية حتى أصبح تذكية التطرف وتهديد أمن وسلامة الوطن جزءا من الصفقات المشبوهة عبر القنوات والشركات الراعية والتي تتدخل فيها دول وحكومات معادية للبلاد والتوجيه المباشر فى التعليق ضد الوطن وإدخال مفردات الانقلاب واستخدامها فى مباريات الكرة لتحريض وتليب الجماهير ضد بعضها حتى تحولت إلى قنبلة مهياة للانفجار الرهيب فى أقرب مواجهة بين القطبين الشهر المقبل سواء حضرتها الجماهير أو غابت عنها. ترك شوبير برنامجه واستكمل فقراته بمادة مسجلة وتوجه إلى قناة دريم حيث كان الإبراشي يستضيف أحمد الطيب الذى تناول خصمه بوقائع وتناول أسرته بما حملته الرسائل الهاتفية إلى حارس الأهلى الأسبق الذى انضم إلى الحوار الملتهب وبدأ شرح الوقائع والطيب يرد بعبارة «كذاب» ثم يقسم بالطلاق على كذب صاحبه الذى روى كيف ساعده فى مسيرته وتوسط له لدى التلفزيون المصرى وقدمه لقناة أبو ظبى وانتقل منها إلى الجزيرة (بين سبورت) وتحدث عن هدايا وبدل كان يحضرها له والثانى يقسم أنه كاذب إلا فى شأن الهدايا ثم تطرق إلى زعم الطيب بشأن زوجة شوبير وابنته وأنه طلب توظيفها فى قطر.. تواصل استفزازه حتى تحول إلى حالة من الهياج اندفع خلالها وألقى الماء فى وجه الطيب

غضب الشناوى من الزمالك.. ثنائى الأبعاد!

على الرغم من نفى أحمد الشناوى أثناء انتقاله للأهلى فإن الحارس الدولى تحدث مع زملائه وأكد غضبه الشديد من جهازه الفنى لعدم إشرافه فى مباراة إنبي بالدورى رغم جاهزيته، خاصة أن تلك المباراة قد تتسبب فى ابتعاده عن المشاركة أساسيا مع المنتخب فى مباراة تنزانيا، ثم اقتراب عصام الحضرى من حماية عرين المنتخب، خاصة مع إصابة شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى، مما يؤكد أن غضب الشناوى «ثنائى الأبعاد»، خوفا من فقد مكانه، ثم تألق منافسيه فى حراسة مرمى المنتخب. الشناوى أكد أن الجهاز الفنى للزمالك كان لابد أن يبق إلى جواره ويدفع به فى المباراة لتجهيزه لمباراة المنتخب لكنه فوجئ باستبعاده من القائمة والاعتماد على محمود جشش وهو ما يهدد مكانه فى المنتخب وهو ما يعنى أن الجهاز الفنى لناديه هو السبب.



أحمد الشناوى

أخطاء الترجمة.. سبب أزمات يول

بات فى حكم المؤكد الاستغناء عن المترجم الخاص بمدرّب الأهلى مارتن يول وذلك بعد الأخطاء الساذجة التى وقع فيها المترجم ففى أكثر من مرة لم يترجم الكلام كما يجب وهو ما كشفه بعض الإعلاميين الذين اندهشوا من



الفتنى كله عندما نقل عن المدرّب أنه سيفوز بالدورى قبل لقاء الزمالك والإسماعيلى وأنه سيواجههما وهو نائم على المائدة وهو ما أدخل الأهلى فى بعض المشكلات كان فى غنى عنها خاصة عقب هزيمة الفريق المفاجئة أمام وادى دجلة عندما سخر منه محبو الزمالك والإسماعيلى، والحقيقة أن الجهاز الفنى ذكر أن المدرّب قال إنه يتمنى أن يحسم البطولة قبل لقاء الكبيرين الزمالك والإسماعيلى وحتى يواجههما وهو فى راحة تامة ولم يقل كلمة المائدة بالتحديد.

أخطاء المترجم استمرت فى الإمارات على هامش ودية روما والأهلى حيث نقل المترجم بعض العبارات بشكل خاطئ، وهو الأمر الذى يندّر بقرّب رحيل المترجم عن الفريق فى أقرب وقت.

مسابقة «فانات الأهلئ والزمالك»
يونيو

الاسم:

العنوان:

تليفون:

فانلة: ☐ أهلى ☐ زمالك



مخطط الإطاحة بـ«نبيه».. فاشل!

فشل مخطط الإطاحة بأسامة نبيه بسبب أزمة حسام غالى على الرغم من أنه كانت هناك محاولات لإقالته وتعيين هانى رمزى بدلاً منه وهو ما حاول شخص مقرب من هانى أبوريدة المشرف على



أسامة نبيه

المنتخب إقناعه به وأن هانى رمزى هو الأنسب لهذا المنصب. تمسك كوبر بأسامة نبيه وشهادة أحمد ناجى التى صبت فى مصلحته أقسدت مخطط تعيين هانى رمزى، حيث أعلن كوبر أنه لا يرغب فى إجراء أى تعديل فى جهازه الفنى وهو ما أدى إلى بقاء تشكيل الجهاز كما هو.

القارئان وليد وإبراهيم يفوزان بقميصى الأهلى والزمالك

فاز القارئان إبراهيم محمد إبراهيم من كفر الزيات وفى مسابقة الحصول على فانلة الزمالك، وبينما حصل وليد صلاح عبد الكافي من المنيا على فانلة الأهلى، بعد مشاركتهما فى مسابقة «فانات الأهلى والزمالك التى تنظمها مجلة الأهرام الرياضى.. ومن المقرر أن يحضر القارئان غذا الخميس إلى مقر المجلة لتسلم القميصين وفى هذا العدد ننشر كوبون شهر يونيو فى انتظار فائزين جديدين.

رئيس الزمالك وكابتن الأهلى.. يطاردان متعب

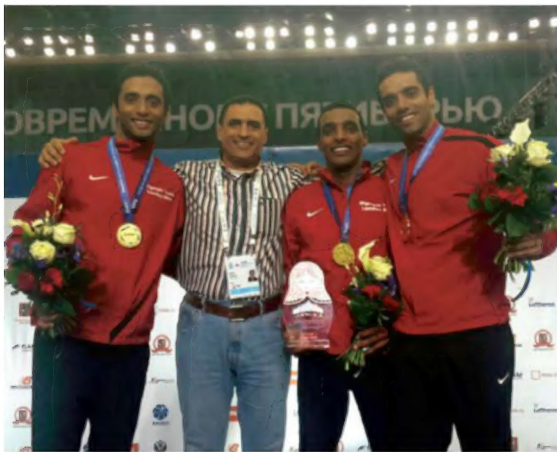
برغم نفى رئيس نادى الزمالك وجود مقاضات بينه وبين عماد متعب مهاجم الأهلى فإن مصدرا داخل إدارة الزمالك أكد لـ«يوم ورا يوم» أن رئيس النادى اتصل بالفعل بمتعب عن طريق نجله وسأله عن تفاصيل خلافاته فى الأهلى، وأكد له أنه مرحب به فى الزمالك وسيوقع عقداً مفتوحاً لموسمين أو ثلاثة وليس موسماً واحداً، كما يقال وسيحصل على مقابل مالى يرضيه تقديرًا لتاريخه. متعب شكر رئيس الزمالك وأكد أنه ينتظر موقف الأهلى، ولكنه عبر عن غضبه الشديد من تصريحات مارتن بول التى أكد فيها أن مهاجم الأهلى أصبح رقم ٤ فى الفريق. متعب تعرض لضغوط من حسام غالى وبعض المقربين له فى الفريق حتى لا يتم هذا الانتقال.



عماد متعب

لأول مرة.. مصر بطل العالم فى الخماسى الحديث

حقق منتخب مصر للخماسى الحديث نصراً تاريخياً بفوزه ببطولة كأس العالم للفريق التى استضافتها روسيا.. والمفاجأة ليست فى الفوز فقط بـ٤٧٣ نقطة وإنما لتفوقه على أبطال العالم بفارق ٣٠٠ نقطة على أرضهم ووسط أكثر من ١٠ آلاف متفرج على استاد الأولمبي فى موسكو.. وقفوا جميعاً ومعهم وفود العالم وخبراء اللعبة تحية واحتراماً للعلم والنشيد الوطنى المصرى الذى عزف لأول مرة فى مثل هذه المنافسات، كما تأهل لاعبونا عمر الجزيرى وشقيقه عمرو لنهائيات دورة الألعاب الأولمبية فى ريو دى جانيرو الصيف المقبل. وقد أجرى اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة اتصالاً بالعقيد هانى فاروق رئيس البعثة فى موسكو ونقل إليه واللاعبين والجهاز الفنى تهنئة وتحيات الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى وأعضاء الأمانة العامة للأبطال جميعهم من أبناء المؤسسة العسكرية ورياضيها والذين كرمهم القائد العام الشهر الماضى ودعاهم لتحقيق المزيد من الانتصارات والحصول على ميدالية أولمبية. وكان المنتخب قد شارك فى الألعاب الأولمبية العسكرية أكتوبر الماضى وحل ثانياً بعد منتخب روسيا وودعهم بالرد عليهم على أرضهم. مثل الروس الكسندر لتسنيف، إيجور شافيسكى، ماكسيم كوستوف.. ومن طرائف البطولة خروج ألمانيا فى حين تقدمت فرنسا للمركز الثالث ومثلها فالنتين براندسف، فالنتين بيلودا، كريستوفر باتا وجاء فى المركز الرابع كوريا الجنوبية ثم المجر والصين والمكسيك. وقدم المهندس خالد عبدالعزيز التهنئة لاتحاد الخماسى الحديث برئاسة شريف العريان على الانتصار التاريخى للعبة.



العقيد هانى فاروق يتوسط النجوم عمر وعمرى الجزيرى وياسر حفنى

يوم ورا يوم

تسريبات عمرو تصنع حالة إزعاج

نمي إلى علم المدرب الهولندي مارتن يول أن عمرو جمال المهاجم الشاب للفريق هو صاحب «تسريبات»، أن حسام غالى هو من يتحكم فى اختيارات المدرب للاعبين وأنه يحكم قربه منه يقترح عليه استبعاد لاعبين وضم آخرين وأن المدرب الهولندي ينصاع إلى رأيه كثيراً على أساس أن غالى أكثر دراية منه باللاعبين.. وبعد أن علم يول بما فعله المهاجم الشاب قرر تاديبه بطريقته الخاصة وهي التجميد على دكة البدلاء ومنح الفرصة كاملة للثنائى الإفريقى مالك إيفونا وجون أنطوى، وعندما لعب عمرو جمال فى لقاء روما الودى كان فى مركز الظهير الأيسر فى الدقائق التى شارك فيها فى إشارة منه إلى أنه ربما لن يعتمد عليه كثيراً فى الفترة المقبلة.



عمرو جمال

عمرو زكى

تبريرات البلدوزر للعرض الفنلندى

قدم عمرو زكى نجم منتخب مصر الأسبق تبريراته للموافقة على عرض نادى كيمى الفنلندى برغم إعلانه الاعتزال خلال الفترة الماضية.

قال زكى إن كيمى فريق دورى ممتاز بأوروبا، مما يعتبره فرصة رائعة للعودة إلى الأضواء، علاوة على أنه اشترط الرحيل فى حال وجود عرض أفضل من أى ناد، بخلاف وجود مقابل مادى جيد نسبيا. وتساءل زكى عن المانع وراء رفض العرض برغم أنه مفيد من كل النواحي بالنسبة له.

مدير أمن بورسعيد.. مذيع ورئيس منطقة!!

فى بادرة طيبة للأطمئنان على الحضور الجماهيرى لموانى النادى المصرى بنادى المريخ بناء على طلب الجماهير، قام اللواء محمود الدين مدير أمن بورسعيد بالتوجه للمعب المريخ و التقى بالجماهير والتوايمن إبراهيم وحسام حسن و طالبيهما بضرورة تحقيق طموح الجماهير بالحصول على المركز الرابع واللعب بأفريقيا الموسم المقبل.

مدير الأمن كشف للتوايمن أنه كان مذبعا كرويا بالقناة السادسة ورئيسا لمنطقة المنوفية لكرة القدم.



إيهاب المصرى

المقاولون يسعى لاستعادة هدافه القديم

بعد تألقه مع أسوان وإحرازه ٦ أهداف هذا الموسم، يسعى مسئولو المقاولون لاستعادة نجمه الأسبق إيهاب المصرى، خلال الموسم المقبل، بعد ٦ مواسم قضاهما متنقلا بين عدد من الأندية، بدأها بالمصرى، ثم سموحة، والعودة للمصرى، ثم الانتقال إلى بتروجيت ومنه إلى سموحة.

إيهاب يحتل قائمة أفضل هدافى المقاولون خلال المواسم العشرة الأخيرة، برغم ابتعاده كل هذه السنوات، حيث سجل ٢٢ هدفا ٥٦ مباراة مع فريقه الأسبق، تلاه رضا الويشى بـ ١٦ هدفا فى ٥٣ مباراة، ومحمد فضل ١٥ فى ٥٠ مباراة.





إيفونا يتلقى عرضًا روسيًا

في سرية تامة، أحضر وكيل الجابوني مالك إيفونا مهاجم الأهلي عرضًا روسيًا للاعب تمهيدًا للرحيل بنهاية الموسم الحالي. ومن المنتظر أن يتم كشف العرض واسم النادي من خلال إرساله للأهلي، ومن المنتظر أن تصل قيمته إلى ٤ ملايين دولار أي ما يعادل ٤٠ مليون جنيه مصري بحسب تأكيدات الوكيل لإيفونا. عقد إيفونا ممتد مع الأهلي موسمين آخرين.



أحمد سمير



إسلام جمال

ثنائي الزمالك: الإعاره (لا) البيع (نعم)

رفض أحمد سمير وإسلام جمال لاعبا الزمالك المعاران للإسماعيلي استمرار إعارتهما للدراويش وتعاقد القلعة البيضاء مع محمد فتحي لاعب الإسماعيلي مقابل ٣ ملايين جنيه وإعارة الثلاثي إسلام جمال وأحمد سمير ومحمود عبد الرزاق شيكابالا. ثنائي الزمالك طلبا عرضهما للبيع في حالة رفض الجهاز الفني للزمالك عودتهما مرة أخرى.



مصطفى فتحي

«المنحوس» يتألق بعد رحيل كشاف بازل

قرر نادي بازل السويسري صرف النظر عن التعاقد مع مصطفى فتحي جناح الزمالك بعدما أبدى مندوب النادي الذي حضر للقاهرة تحفظه على أداء اللاعب في المباريات التي شاهدها. كان بازل قد تعاقد مع عمر جابر لاعب وسط الزمالك الذي حضر مع مندوب النادي السويسري لمشاهدة مباريات الزمالك أمام بتروجت والاتحاد السكندري، وظهر فتحي بشكل متواضع، لكن الغريب أنه تألق في المباراتين التاليتين أمام المقاصة وإنبي بعد رحيل مندوب النادي السويسري.

رءوف.. هداف «تحت الضغوط»

برغم الأزمة التي صاحبت إعلان انتقاله إلى سموحة، فإن أحمد رءوف مهاجم المصري، مازال يقدم أوراق تألقه مع الفريق، حيث استطاع أن يسجل ٣ أهداف في ثلاث مباريات متتالية أمام المقاولون والداخلية والإسماعيلي، حتى وصل إلى الرقم ١٣ بفارق هدف واحد عن حسام باولو هداف سموحة، الذي تجمد رصيده عند الرقم ١٤ منذ فترة طويلة. رءوف أبدى سعادته بالاستمرار في إحراز الأهداف، مؤكدا أنه يامل في إحراز لقب الهداف.

أحمد رءوف





صحة ولياقة:

البرنامج التدريبي لكمال الأجسام للناشئين

هناك برنامج تدريبي مهم للاعب كمال
الأجسام الناشئين..

أولاً: لابد من الاهتمام والتركيز في
التدريب على جميع عضلات الجسم
مما يسبب تشوهات القوام، وهي مثل
الاهتمام بعضلات الصدر والبطن
وترك العضلات المقابلة لها وهي الظهر
والبطن، فيحدث ثني وتقوس للظهر،
والعكس، لو حصل اهتمام لعضلات
الظهر أكثر من الصدر والبطن تحدث
إطالة في عضلات البطن، وكروش أيضاً
عند التركيز والاهتمام بتقوية عضلات
الفخذ الأمامية وترك عضلات الفخذ
الخلفية خصوصاً عند لاعب كرة القدم
يحدث قصر في عضلات الفخذ الأمامية
فتجده عند جلسة السجود لا يقدر على
ثني الرجلين للخلف لأبعد مدى ولا يقدر
على الجلوس في جلسة السجود ويكون
بطيئاً في الجري وأيضاً الاهتمام بالجزء
العلوي، وهو الجذع والذراعان وترك
الجزء السفلي وهو الرجلان أو العكس.
ثانياً: عضلات الجسم هي عبارة عن
عضلات أمامية وعضلات خلفية وتسمى
(بالعضلات والعضلات المقابلة لها)
وهي تنقسم إلى جزأين:

١- عضلات الجزء العلوي: وهو
الجزء، وبها عضلات أمامية وأخرى
خلفية. الأمامية تبدأ من عضلات الرقبة
وعضلات الكتف العلوية والأمامية
والصدر وعضلات الذراع الأمامية
والبطن والعضلات الخلفية وهي المقابلة
لها تبدأ من عضلات الرقبة الخلفية
والظهر والكتفية.

٢- عضلات الجزء السفلي: وهي الرجلان
بها عضلات أمامية وأخرى خلفية
والعضلات الأمامية تبدأ من عضلات
الفخذين ثم عضلات الساق الأمامية ثم
القدم والعضلات الخلفية وهي المقابلة
لها تبدأ من عضلات الإلية والفخذ
الخلفية وعضلات الساق وهي تسمى
بالكلف أو السماطة وعضلات القدم
الخلفية.

ثالثاً: اليد والساعد: لابد من الاهتمام
باليد والساعد بصفة خاصة وعضلات
المعصم وتقوية عضلاتها الأمامية
والخلفية لكي لا يحدث لعضلات المعصم
أى مشاكل من التهابات أو تمزقات لأن
الحمل والجهد والتعب يكون متركزاً
على اليدين، فكلما كانت اليدين قويتين
تقوم بتنفيذ البرنامج التدريبي كاملاً،
والعكس لو كانت عضلات اليدين
والساعد والمعصم ضعيفة لا يمكنها
تنفيذ البرنامج التدريبي كاملاً.

محمد عز الدين

ممنوع الكلام بأوامر إبراهيم حسن

● بورسعيد - جمال نوفل:

إبراهيم حسن مدير الكرة بالمصري أصدر قراراً بعدم الإدلاء بأي
تصريحات صحفية أو حوارات لأي قناة إلا بعد الحصول على إذن خاص
منه. إبراهيم حسن أكد أن أي لاعب يصدر تصريحاً دون أن يحصل
على إذن شخصي منه سيواجه بعقوبات رادعة، كما حذر من توجيه أي
انتقادات لأي شخص، تصل إلى حد الاستبعاد من الفريق.



إبراهيم حسن

بديع يثير أزمة «توقيع» في الإسماعيلي

رغم تكليف اللواء ياسين طاهر
محافظ الإسماعيلية بإشراف بديع
أبو على عضو مجلس إدارة النادي
الإسماعيلي على الفريق الأول
بسبب غياب حسين أبو السعود
المشرف على الفريق لظروف خاصة
فإن أبو على اعتذر بسبب غضب
محمد أبو السعود رئيس النادي،
وأبلغ مدير النادي بقرار فردي -
بإشرافه على الجهاز التنفيذي وعلى
قطاع الناشئين الذي يشرف عليه
أحمد عبد الحليم عضو المجلس.
ورفض بديع الأسبوع الماضي رغبة
عيد فرج مدير القطاع في الحصول
على عقود لتوقيع خمسة ناشئين
بالقطاع وطلب حضورهم إلى مكتبه
والتصوير معهم ليظهر أن ذلك تم
من خلاله.



بديع أبو على

مؤمن يبعد باولو من المنتخب

كان الأرجنتيني هكتور
كوبير متحمساً لضم
حسام باولو مهاجم
سموحة، وهداف الدوري،
بعد أن تلقى عدة تقارير
إيجابية من مساعديه
حول، ومتابعته له
بشكل شخصي، لكن أزمة
حسام غالي واستبعاده،
وضم مؤمن زكريا
وحسام عاشور، جعل
الأرجنتيني يرفض ضم
باولو، خاصة أنه فوجئ
ببعض المسؤولين عن
اتحاد الكرة يطالبونه
بحل الأزمة من خلال ضم
مؤمن زكريا واستبعاد
غالي، حيث رأى كوبير
أنه ليس في حاجة إلى
هذا العدد الكبير من
المهاجمين.



حسام باولو

زيارة سرية للغندور إلى بورسعيد

جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم زار بورسعيد سراً أثناء إقامة مباراة مصرى والداخلية وأقام محاضرة لحكام بورسعيد عن تعديلات الحكام. المحاضرة تمت في نادى الصيد ببورسعيد وبعيدا عن عيون الجماهير التي توعدت الغندور بسبب أخطاء تحكيمية ضد المصرى. كان رئيس لجنة الحكام، قد طلب إلقاء محاضرة لحكام بورسعيد إلا أن التوقيت لم يكن في مصلحته بسبب حالة الغليان التي اشتابت جماهير بورسعيد ضده. الغندور أكد أنه ليس ضد المصرى وبورسعيد واعترف بوجود أخطاء تحكيمية.



جمال الغندور



نجيب يطرق أبواب زعيم الثغر

بات أمر انتقال محمد نجيب مدافع الأهلي إلى الاتحاد السكندري وشيكاً، وبنهاية الموسم الحالي بعد أن أصبح المرشح الأول للخروج من قائمة الأهلي في الموسم الجديد. نجيب بات مقتنعا بأن أيامه في النادي أصبحت معدودة، وأنه من الطبيعي أن يبحث عن عرض في ناد آخر، مادام قادراً على العطاء.

سعدفان يهاجم «بهوات التكييف»

● كتب - محمد مظهر:

أكد سعدفان الصغير مدرب حراس المرمى بالإسماعيلية أن ظهوره دائماً منفصلاً على حكام المباريات يأتي بسبب غيرته على الفانلة الصفراء وأنه عمل في أكثر من ناد ومنتخب ولم يظهر هذا الانفعال، إلا أن العمل في النادي الإسماعيلي وحبه الشديد لبيته يجعله لا يرضى بأي ظلم يقع على الفريق. وقال الصغير إن بهوات التحليل في القنوات الفضائية يجلسون في التكييف ولا يشعرون بمدى الغيرة التي يشعر بها تجاه فريقه وطالبيهم بتوجيه النقد بحيادية له أو لحكام المباريات وليس له فقط.



سعدفان الصغير

واحدة القراء

دروجبا ولام ضحية ميسى

«دروجبا» كان يستحق الكرة الذهبية كأحسن لاعب عام ٢٠١٢م على مستوى العالم بعد حصوله على كأس بطولة (أبطال أوروبا) مع تشلسي الإنجليزي، وكان المساهم الأول وصاحب الحظ الأوفر في ذلك اللقب، ولكن لم ذاك التجاهل. نفس العنصرية تعرض لها «صمويل إيتو» الكاميروني والاثنان من أفريقيا، رغم كونه اللاعب الوحيد على مستوى العالم أجمع الذي حصل على البطولة (بطولة أبطال أوروبا) مع ناديين مختلفين، برشلونة وإنتر ميلان، عنصرية داخل أفريقيا أيضاً، مثل العنصرية ضد أفريقيا عالمياً، فداخل أفريقيا العنصرية هذه المرة (عربية)، ضد لاعبي العرب، وبالتحديد أبوتريكة (كمثال لذلك)، لم يحصل على أحسن لاعب على مستوى قارة (أفريقيا) رغم حصوله على الجائزة ٤ مرات داخل القارة، فكان يستحقها مرة على الأقل، عام ٢٠٠٧ على أدائه العام السابق لذلك عام ٢٠٠٦، وقت حصوله على برونزية كأس العالم للأندية مع ناديه الأهلي بطل أفريقيا. و«ميسى» نحن لا نتكلم عن موهبته التي لا يختلف عليها اثنان، ولكن الذي قد يختلف عليه الشخص مع نفسه هو حصوله على (٥) كرات ذهبية لا يستحق منها سوى اثنين (أو ثلاثة على الأكثر)، فهناك كرتان واحدة يستحقها رونالدو، واحدة لدروجبا عام ٢٠١٢، ويستحقها «لام» لاعب ألمانيا، فقد كان يستحق أحسن لاعب في كأس العالم الأخيرة عام ٢٠١٤، أو واحد من زملائه في منتخب ألمانيا، وذهب لميسى.

مسعود تقي عقل عبدالله
محافضة قنا - فقط - الكلاخين - نجح على سالم





علي غيط

ورا يوم يوم

واحدة بواحدة يا غيط!

أعلن مسئولو النادي الإسماعيلي عدم تأييد علي غيط نجم الدراويش الأسبق في انتخابات اتحاد الكرة في حالة استمرارهم بعد انتهاء مدتهم القانونية في ٣١ أغسطس وذلك بسبب انضمام غيط لجبهة المعارضة التي تطالب برحيل المجلس.

سيناريو إيفونا يتكرر مع شيكاتارا

ربما تنتقل سخونة ميركاتو الصيف الماضي إلى الموسم الحالي للانتقالات، بعد أن دخل شيسوم شيكاتارا لاعب إيبيا واريورز النيجيري والوداد المغربي دائرة اهتمام الزمالك، في ظل حاجة الأخير إلى مهاجم فذ خاصة أن شيكاتارا فسخ عقده مع الوداد البيضاء المغربي لعدم سداده المستحقات المالية الواجب دفعها للفريق النيجيري. بعض المراقبين قالوا إنه برغم ابتعاد الأهلى عن التعاقد مع اللاعب لوجود إيفونا وجون أنطوى، فإن هناك من يؤكد دخوله في الصفقة، من باب إيجاد نوع من المناوشات بين الناديين، مما يبشر بموسم، ساخن، حول شيكاتارا، مثلما كان عليه الحال مع إيفونا.



شيكاتارا

ناد مصري يتألق في بطولة هولندا الدولية

إسبانية، حيث تمتلك أسهمه وكالة إسبانية أظهرت العديد من المواهب وساعدتهم على الاحتراف في مصر وخارجها. النادي بدأ في التفاعل سريعا في الوسط الكروي لما يقدمه من خدمات احترافية للاعبين الراغبين في الاحتراف. البعثة تكونت من محمد عبد الله مصطفى مديرا فنياً ومحمد توفيق مدرباً عاماً وهشام مصباح إداريا واللاعبين: طارق تيتو وكريم عثمان وأحمد توفيق وعمر عصام وأحمد حسام ومارن أسامة ومحمد عمر ويوسف سلام ومحمد الحريري ويوسف تامر وكوريا ومصطفى الجبلي ومحمد حمدي ومحمد وائل وسرحان. ويقود المنظومة في مصر مدحت الشناوى وعمر و رمزي ممثلا الوكالة في مصر.

حقق نادى إتش إف سى المصرى نتائج جيدة، في بطولة هولندا الدولية للناشئين، ووصل إلى المباراة النهائية.

شارك في البطولة أندية ويست بروميتش البيون وكويك بارك رينجرز الإنجليز، وفينورد وياكس وايندهوفن وجرافشاب الهولندية، وأودينزي الإيطالي. والبطولة تعتبر الأعرق في أوروبا وأنجبت العديد من النجوم مثل فان باستن وبرجكامب وفان نيسلروي والتي تعتبر بطولة ذات ثقل في أوروبا لما تحتويه من سمعة قوية بإنجاب العديد من المواهب وإظهارهم في سن مبكرة..

ويعتبر نادى إتش إف سى ناديا مصريا بنكهة



الناشئون مستقبل طلائع الجيش

حقق فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢ المركز الرابع في بطولة الجمهورية وأيضاً كأس القاهرة للمرحلة الثانية وبدأ في مزاحمة الكبار بفضل تألق أصحاب المواهب في الفريق وبينهم كابتن الفريق مصطفى إبراهيم فروح لاعب الوسط المدافع الذي تربي بالنادي قبل خمس سنوات وأشاد به المدربون والخبراء باعتباره أحد ملامح مستقبل الفريق الأول ومثله الأعلى إبراهيم صلاح لاعب المنتخب.. وبيدين بالفضل للمدربين عمرو الدالى، مصطفى حسن، عاطف القباني.



فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢، ومصطفى إبراهيم فروح مع كابتن منتخب الكويت قبل مباراة ودية بالقاهرة

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : شيماء أبو الققط - إيناس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

أعظم سباق للهواة في العالم يبدأ اليوم من الأقصر



يبدأ هنا اليوم السباق الكبير.. سباق مصر الدولي الثاني للدراجات بعد أن نجح السباق الأول الذي أقيم منذ عام كامل.
تنص لائحة سباق مصر الدولي الثاني للدراجات على أن الترتيب فيه يكون على النحو التالي:

- ١- ترتيب فردي في كل مرحلة.
- ٢- ترتيب للفرق في كل مرحلة.
- ٣- ترتيب عمومي لكل فرد.
- ٤- ترتيب عمومي لكل فريق

وإن الفائز في أى مرحلة يستفيد بدقيقة تخصم من زمنه المسجل، لذلك يجاهد كل متسابق ليفوز بعدد من المراحل حتى يستفيد خصم بضعة دقائق من زمنه العام، والدقيقة في سباق الدراجات لها شأن عظيم، وكل متسابق يكون على بعد ١٠ أمتار من نهاية المرحلة عند وصول الفائز يقيد له نفس الزمن المقيّد للفائز، ولكنه لا يستفيد بالدقيقة الممنوحة له. وكل متسابق يقطع أى مرحلة من مراحل السباق في زمن يزيد بمقدار ٢٠٪ من زمن الفائز بتلك المرحلة يستبعد من السباق، وفي حالة سوء الأحوال الجوية يمكن لمدبر السباق أن يرفع نسبة الوصول إلى ٥٪ بدلا من ٢٠٪.
يتضمن سباق مصر الثاني نوعين من السباق ضد الساعة، أولهما سباق فردي في المرحلة الخامسة ما بين بنى سويف والفيوم ومسافتها ٤٥ كيلو مترا وثانيهما سباق للفرق ضد الساعة في المرحلة الحادية عشرة ما بين طنطا والمنصورة ومسافتها ٥٥ كيلو مترا.
وفي السباق الفردي ضد الساعة يقوم المتسابقون فرادى وبين كل منهم أربع دقائق. وفي السباق ضد الساعة للفرق يقوم كل فريق على حدة، وبين الفريق والاخر ٥ دقائق ويحتسب زمن الفريق الواحد مجمعا.

{ ١٩٥٥/١/١٢

مقال رياضي { حديث السباق

غدا.. وإن غدا لناظره قريب
غدا، تقعد مصر كلها مرهقة الحس والسمع إلى أخبار السباق الدولي الكبير.
غدا، يجتمع أبطال أربع عشرة دولة بالوانهم المختلفة البراقة، في انتظار إشارة الإبتداء فيطلقون إلى طريق يزيد طوله على مائتي كيلو متر. وهو أصعب مراحل السباق وأشدها قوة على المتسابق، لأنه طريق غير مرصوف.
غدا، نقدم عن أنفسنا بيانا عن قوة إيماننا، ومضاء عزيمتنا، ودقة أنظمتنا وبراعة إدارتنا، ونسجل أمام شهود أربع عشرة دولة أننا أمة تحسن التنظيم والتنسيق، وأنها سبقت غيرها في هذا المضمار.
غدا، ستستأب هذه الألوان الجميلة بين المروج الزاهية، والحقول المخضرة، فتبتهج النفوس بجمال جمع بين ما رسمه الإنسان وخطته الطبيعية.
غدا، سنقف عند حافة النيل أمام معبد الأقصر لنحيي أمجاد مصر الفراعين ونفتح صحائف جديدة لتعيد لمصر سيرتها الأولى وحياتها الرياضية الأولى.
غدا، سنثبت للدنيا أن مصر فيها فن للدراجة، وإنها كما كانت مهد لكل الرياضيات، فإنها ستكون أيضا معقل هذه اللعبة في عهدها الجديد.
غدا، ستجري مصر كلها مع أبطالها، وسيحقق هؤلاء الأبطال أمل مصر فيهم، روحا ومظهرا وسيادة.
وإلى الغد...

{ إسلام عيل طاهر - ١٩٥٥/١/١٢

أخبار رياضية كرة سلة { فوز آנסات الإسكندرية على القاهرة

تغلب منتخب آנסات الإسكندرية على منتخب آنساق القاهرة ٢٤ / ٢١ في بطولة المناطق لكرة السلة.

{ ١٩٥٥/٤/١٧

سباحة { فوز فريق السباحة المصري في اسطنبول

فاز الفريق المصري في مسابقة إسطنبول، فكان «طله الجمل» الأول في مسابقة ١٠٠ متر حرة، يليه «درى عبد القادر»، وفي السباحة على الصدر فاز أحمد نسيم وتلاه سباح تركي.

{ ١٩٥٦/٩/١٧

كرة قدم { مصر تهزم الولايات المتحدة ١/٦

فازت اليوم مصر في أولى مبارياتها في البطولة الدولية العسكرية لكرة القدم، وهزمت الولايات المتحدة ١ / ٦ فكانت نتيجة الشوط الأول ٣ / ٠ صفر، ويرجع الفضل في إحراز إصابات مصر الثلاث الأولى إلى تضامن شريف الفار وأبو حسين نجمي المباراة، وقد شهد المباراة ثلاثة آلاف متفرج أبهرتهم ألعاب المصريين، واعتبرهم الخبراء في مقدمة الدول المرشحة للفوز بالبطولة.

{ ١٩٥٤/٤/٨

رقم



مؤمن زكريا

>> مؤمن زكريا دخل سباق الأهداف، بعد هدفه في مرمى المقاولون بعد أن وصل إلى الرقم ١٢.

>> مالك إيفونا مهاجم الأهلي، وصل إلى «الأسيس» السابع هذا الموسم بعد هدف مؤمن زكريا في مباراة المقاولون الأخيرة.



لم يكن فوز الأهلي على روما الإيطالي في الإمارات مجرد فوز في مباراة للتاريخ والتي تسعد بها الجماهير وتتغنى بفريقها الذي هزم أحد كبار فرق أوروبا، ولكن المباراة غيّرت من مفاهيم الجهاز الفني للأحمر وبالتحديد مارتين يول، الذي كان يستعد لإعداد قائمته لمجموعة اللاعبين الراحلين والذين يرغب في التعاقد معهم..



يول يفسد خطة زيزو بالتخلص من أنطوي

الشيخ يستعيد الأمل.. ووليد ينضم لقائمة الكبار

نجيب وسعد أقنعا يول بقوة دفاع الأحمر

مارسيلو يعيد اكتشاف نفسه.. وينجو من المقصلة

روما

أنقذ رقاب 6 لاعبين من الأهلي



محسن لملوم

أمم أوروبا

في كتاب تاريخي

الرياضي

العدد القادم

يمكن الحكم عليه، وعندما جاءت له فرصة أمام فريق كبير بحجم روما وفي وقت ضيق، نجح اللاعب وتمكن من التسجيل وبطريقة رائعة، ولم تكن كلمات مارتن يول عقب المباراة من فراغ عندما صرح بأنه يشعر بالحرج مما يقدمه جون أنطوي وأحمد الشيخ وبالطبع سيحصل اللاعبان على فرصة جيدة في الفترة المقبلة.

أما اللاعب الثالث فهو وليد سليمان الذي لم يكن ضمن قائمة الراحلين عن الفريق، لكنه كان بعيداً تماماً عن المشاركة في الفترة الماضية بسبب إصاباته المتكررة والتي جعلت المدرب لا يعتمد عليه، وكانت مباراة الإنتاج الحربي بالدوري والتي سبقت لقاء روما الودي بمثابة هدية من السماء لوليد، الذي كان على دكة البدلاء وفور نزوله إلى أرض الملعب تمكن من التسجيل من أول كرة يلمسها، وفي مباراة روما كان وليد على موعد آخر مع الحظ، عندما سنحت له الفرصة في بداية الشوط الثاني لتسجيل هدف ثالث لفريقه، ورغم صعوبة الكرة أمام مرمرى المنافس فإنه لم يتوان لحظة في إيداعها المرمى بقدمه اليمنى التي لا يجدي اللعب بها محرراً هدفاً تقدم به الأهلي في المباراة، وتقدم به هو أيضاً في طريق استعادة مستواه السابق، ومن المؤكد أن وليد سينضم لمجموعة اللاعبين الكبار مثل حسام غالي وحسام عاشور وشريف إكرامي لقيادة الفريق في الفترة المقبلة.

أما اللاعب الرابع فهو سعد الدين سمير المدافع الشاب الذي جلس على دكة البدلاء منذ التعاقد مع الثنائي أحمد حجازي ورامي ربيعة جلس على دكة البدلاء، ولم يعرف المشاركة بالرغم من تراجع مستوى ربيعة وحجازي في بعض المباريات، حتى كانت مباراة روما عندما أعاده مارتن يول إلى المشاركة ولم يفرط سمير في الفرصة واستغلها بشكل جيد وقدم أداء قويا أمام مجموعة من أفضل لاعبي العالم، وهو ما جعل المدرب يثني كثيراً على أداء اللاعب، وهي إشارة من مارتن يول إلى اللاعب ليقدم أفضل ما عنده، لأنه سيكون له دور في الفترة المقبلة مع الفريق، لأنه البديل القوي، وهو غاية ما يطمح إليه أي مدرب خاصة المخضرم مارتن يول الذي يسعى إلى صنع تاريخ مع الأهلي، ونفس الحال بالنسبة للاعب محمد نجيب الذي ترك مكانه الأساسي وجلس على دكة البدلاء بعد التعاقد مع حجازي وربيعة،

أول هؤلاء اللاعبين كان الغاني جون أنطوي الذي كان قريباً جداً من الرحيل عن الفريق في نهاية الموسم الحالي، بعد أن فشل في إثبات نفسه بالرغم من البداية الجيدة في أول الموسم، لكن مستواه تراجع شيئاً فشيئاً حتى بات جليسا لدكة البدلاء، خاصة بعد التعاقد مع الجابوني إيفونا وفي ظل تألق المهاجم الشاب عمرو جمال باتت أسهم أنطوي ضئيلة جداً في البقاء بالفريق في الموسم المقبل، وكان زيزو أوصى ببيعته في نهاية الموسم، وبالفعل تلقى الأهلي عرضاً لشراء اللاعب قبيل نهاية الموسم لكن الحظ وحده خدّم المهاجم الغاني، عندما أشركه المدرب بدلاً من إيفونا المنحوس في مباراة الإنتاج الحربي عندما سجل هدفاً لفريقه من اللمسة الأولى له في المباراة، وفي مباراة روما الودية قرر يول مشاركته في أول المباراة عوضاً عن جلوسه بدلاً، وبالفعل استغل أنطوي الفرصة جيداً وسجل من أول هجمة منظمة للأهلي الهدف الأول، الأمر الذي جعل المدرب يعيد حساباته كثيراً في مسألة رحيله عن الأهلي، وبالفعل قرر مسئولو النادي إغلاق ملف بيع أنطوي خاصة بعد أن أصبح المهاجم الثاني إلى جانب إيفونا، وفي ظل التقاعس الكبير بين اللاعبين والعلاقة الجيدة التي لم تؤثر عليها المنافسة فيما بينهما.

أما اللاعب الثاني فهو أحمد الشيخ الذي كان مثار جدل منذ انتقاله للفريق في أول الموسم بعد الأزمة التي خلفها توقيعه للأهلي والزمالك في وقت واحد، وتم إيقافه على أساسها وقرر الأهلي الانسحاب، ولولا تدخل مسئولى الكرة في مصر لتفاقت الأمور إلى ما هو أسوأ، ويعبر كل ذلك ظل اللاعب صديقاً لدكة البدلاء أحياناً وخارج قائمة الفريق من بعض المباريات، وبسبب ذلك ظهرت أقاويل عن قرب رحيله واقترب نادي مصر المقاصة من استعادته بالبيع أو على سبيل الإعارة أو حتى على سبيل المقايضة، لكن جاءت مشاركة الشيخ في مباراة روما الودية بمثابة طوق النجاة له وللمدرب أيضاً، الذي كان يضعه ضمن قائمة الراحلين عن الفريق في نهاية الموسم، لكن الشيخ تألق وسجل هدفاً بطريقة جيدة حقق لفريقه الفوز الكبير، وجعل يول يعيد تفكيره في أمره خاصة أن الكل أجمع على أن اللاعب لم يحصل على الفرصة من الأساس طوال الموسم حتى





صالح جمعة تالق في لقاء روما



الإيطالية جاء الحل المزدوج للسيد بالطمانيئة على مكانه في الأهلي وأيضاً بالنسبة للمدرب، الذي من المؤكد أنه سيفكر كثيراً قبل الاستغناء عن اللاعب أو ربما لن يستغني عنه ويعتبره مع زميله صبرى رحيل بمثابة المستقبل بالنسبة للفريق الأحمر.

وبخلاف هؤلاء اللاعبين الذين كانت المباراة بالنسبة لهم بمثابة طوق نجاة، هناك مجموعة أخرى أثبتوا أحقيتهم باللعب كأساسيين في تشكيلة الفريق، مثل مؤمن زكريا الذي تالق بشكل كبير، وكان أحد أسباب فوز فريقه بالمباراة، بل إنه سجل أروع أهداف اللقاء من كرة مأكرة، أشاد بها كل المتابعين، ونفس الحال بالنسبة لشريف إكرامي الذي تالق بشكل كبير وحرّم لاعبي روما من مزّ شباكه أكثر من مرة، رغم الأهداف الثلاثة التي سكنت مرماه.

على الجانب الآخر وضع جمهور روما المباراة في حجمها الحقيقي، ورغم الخسارة فإنها في النهاية مباراة ودية لا جدوى منها سواء كسب الفريق أو خسر، ومع ذلك اهتم الإعلام الإيطالي بامرئ لا ثالث لهما في معرض الحديث عن المباراة الودية، وهما أن الفريق الإيطالي خسر تحت أعين مارادونا الذي تابع المباراة من مدرجات الملعب، فكتبت الصحف أن روما خسر أمام الأسطورة الأرجنتينية مارادونا.. أما الأمر الثاني فهو عندما تحدثت الإعلام عن أن الأهلي أنهى موسم روما الجيد بهزيمة، حتى لو كانت ودية، فإنها في النهاية تبقى هزيمة لم يقف عندها كثيراً الجهاز الفني أو اللاعبون أو حتى الجماهير، ولم يتحدث لاعبو روما وخاصة توتي عن فرحة الأهلي بالأهداف، كما أشاع البعض لأن المباراة بالنسبة للجانب الإيطالي انتهت مع صافرة الحكم فقط، أما الإعلام الإيطالي المساند لفريق روما فإنه تحدث باقتضاب عن أحقية الأهلي بالفوز، وأنه تتوجب تهنيئته على ذلك، وتحدث أيضاً عن أن أي مواجهة بين الفريقين في المستقبل ستميل كفتها لمصلحة ذئاب روما.



انتلوى سجل في مرمرى روما وانتقذ نفسه

ومع تقدمه في العمر تحدث البعض عن قرب رحيله، لكن منحه يول الفرصة أمام روما، وتالق نجيب أمام مهاجمي روما وأجاد كثيراً وكان له دور مع بقية زملائه في خروج فريقه فائزاً في مباراة ليست رسمية، لكنها تاريخية، ومع سيطرة الأهلي على أغلب مجريات المباراة ظهر اللاعبون بشكل رائع ومنهم محمد نجيب الذي أدخل الطمانينة على قلب المدرب.

وهناك أيضاً حسين السيد «مارسيللو» الذي لم يدخل دائرة اهتمام المدرب لأسباب عديدة، منها اقتناعه بقدرات زميله صبرى رحيل وأيضاً لوجود مشكلة في السفر بالنسبة لحسين السيد بسبب ارتباطه بالتجنيد، ولذلك تحدث الكثيرون عن قرب رحيل اللاعب والبحث عن لاعبٍ جدد للتعاقد معهم في نفس المركز، لكن جاءت مشاركة السيد في لقاء روما بمثابة طوق النجاة له وللمدرب أيضاً الذي يشغله بالطبع الجانب الأيسر في الفريق، ومع تالق اللاعب أمام الذئاب



مارتن يول



مارادونا يشيد بصلاح وزكريا

كان أبرز ما في مباراة الأهلي وروما هو حضور الأسطورة الأرجنتينية ديبجو أرماندو مارادونا، ولم يخف النجم الكبير إعجابه بجماهير الأهلي التي ملأت جنبات ملعب هزاع بن زايد، مشيراً إلى أنها تعشق فريقها بجنون وأنها أحد أهم أسباب الفوز الكبير على روما، كما أشاد الأسطورة بمستوى لاعب المصري محمد صلاح، مؤكداً أنه أحد أفضل

اللاعبين على الإطلاق، وأنه يتميز بمستوى مهارى وفنى عال جداً بدليل الهدف الذى سجله بطريقة لا يسجلها إلا اللاعبون الكبار، كما أشاد أيضاً بمستوى لاعب الأهلي مؤمن زكريا مؤكداً أنه سجل هدفاً على طريقة الكبار، وكان من الممكن أن يسجل أهدافاً أخرى فيما لو أحسن استغلال الفرص الكثيرة التي لاحت له أمام مرمى ذئاب روما.

صحف الإمارات تتفاخر بالأهلى

رغم أن الصحف المعنئة بالمباراة هي صحف البلدين مصر وإيطاليا فإنه كان هناك طرف ثالث مهتماً بالمباراة، وهو الإعلام الإماراتي الذي أقيمت المباراة على أرضه والذي حاول أن ينسج بالموضوعية بين الطرفين، لكن مستوى الأهلي وفوزه الكبير جعل الصحف الإماراتية تتغنى بما قدمه الفريق، ووصل الأمر إلى حد التفاخر بفوز الشياطين الحمر، وكان عنوان صحيفة الاتحاد يقول (الأهلى يروض ذئاب روما برعاية تاريخية).. وكشفت الصحيفة أن لاعبي الأهلي قدموا مباراة جيدة جداً وسط أجواء احتفالية كبيرة وأمام ٢٥ ألف متفرج غلغليهم من جمهور الأهلي، وأكدت أن روما سيطر على بعض مجريات الشوط الأول، لكن الأهلي استعاد الثقة في الشوط الثاني، ونجح في الفوز على فريق كبير، وأشارت الصحيفة إلى تالق حارس الأهلي شريف إكرامي الذي أنقذ فريقه من أهداف مؤكدة، كادت تهز شباعه خاصة من انفرادات لاعبي روما، وأشارت أيضاً إلى تالق عمرو السولية وحسام عاشور وكاناً بمثابة سد منيع أمام هجمات روما. أما صحيفة البيان فاحتارت عنواناً يقول (الأهلى المصري اصطاد ذئاب روما) وكان عنوان صحيفة الخليج يقول (الأهلى يهزم روما ونجومه برعاية تاريخية) ولم يختلف كلام الصحيفتين عما كتبه الاتحاد في الإشادة الكبيرة باللاعبين الأهلي وما قدموه من أداء قوى وراق في مباراة للتاريخ.



مهاجم الذئاب: صلاح فخر مصر وروما

أكد البوسني بيانيتش لاعب فريق روما الإيطالي أنه قبل المواجهة مع الأهلي لم يكن يعرف شيئاً عن الفريق المصري لكن محمد صلاح نقل لهم كل شيء عن هوية النادي وقيمه وشعبيته الكبيرة التي يتمتع بها سواء في مصر أو في الدول العربية ومنها الإمارات، وأشار اللاعب إلى أن محمد صلاح لاعب كبير ويعشق بلاده مصر كثيراً، ودائماً ما يتحدث عنها بكل فخر لذلك فهو يعتبر فخراً كبيراً للمصريين، وأيضاً لنادي روما الذي يقدم معه موسمًا جيدًا ونجح في الدخول إلى قلوب محبي النادي، وكشف بيانيتش عن أنه يعشق اللعب إلى جوار صلاح لأن بينهما تفاهماً كبيراً في اللعب وبسببه نجح اللاعبون في إحراز الكثير من الأهداف في الدوري الإيطالي خلال الموسم المنقضى.



دوري أبطال أوروبا

الحدث: نهائي دوري أبطال أوروبا.. البطولة: الحادية بعد الستين..
النهائي: إسباني مدريد.. الصراع: فرنسي أرجنتيني.. الملعب: إيطالي..
التحكيم: إنجليزي..
اسم المتنافس الأول ريال مدريد أو «الفراشات» التي تطير لتنهل من رحيق
البطولات..
اسم المتنافس الثاني أتليتيكو مدريد.. أو «خلية النحل» التي تعمل بكد
ونظام والتزام لتقدم لغيرها أداء مقنعا ومبهزا.



الريال يفوز
للمرة الـ 11..
والأتليتي
يفشل للمرة
الثالثة!

زبدان كاد
يدفع ثمن
تغييراته
الخاطئة
وخروج توني
كروس

محمد سيف الدين

١٨ الأرقام الرشي العدد ٢٠٢٠



نهائي ينتظره عشاق كرة القدم في العالم كله كل عام.. هذه المرة له طعم مختلف ومذاق خاص.. صحيح أنهما التقيا في النهائي منذ عامين وفاز الريال بالأربعة وحصل على اللقب.. لكن هذه المرة الأمر يختلف.. زيدان قائد الريال يريد البطولة رقم واحد في مشواره التدريبي والبطولة رقم ١١ في تاريخ الريال ولو طرحنا الرقمين لكان الفارق هو رقم ١٠، رقم فائقة زيدان لاعبا!.. وسيموني قائد أتلتيكو يريد أن يتأثر لهزيمة النهائي السابق ويريد أن يتوج نفسه وفريقه بأول بطولة في تاريخيهما ونعني بالبطولة «بطولة أوروبا» التي هي موضع الحدث والحديث. في جو رياضي كروي ممتع وبعد حفل غنائي بسيط ولكنه مدمش ووسط كرنفال جماهيري مذهل انطلقت المباراة.

مباراة الكفاح.. كفاح من أجل التاريخ يخوضه ريال مدريد صاحب التاريخ.. وكفاح من أجل المجد يخوضه أتلتيكو مدريد الذي يريد أن يصنع لنفسه مجدا حقيقيا بالحصول على أول بطولة في تاريخه. الريال يقاقي الجميع بأنه يلعب بنفس أسلوب الأتلتي، إنه يدافع بنظام والتمزام في نصف ملعبه، كل اللاعبين تحت الكرة، الضغط على المنافس حاسم وسريع، الاعتماد على الهجمات المرتدة.

يا الله.. كيف يلعب الريال بهذا الأسلوب وهل أشرك زيدان عددا أكبر من المدافعين؟ لا بل اعتمد في الهجوم على الثلاثي الهجومي بيل وبينزيمة ورونالدو ومن خلفهم الثنائي كاسيمير ووتوني كروس وهما من أصحاب القدرات الدفاعية والهجومية ومعهما مودريتش.. ونرى بتنزيمة وبيل يعودان للوسط عند فقد الكرة بل يعودان للخطوط الخلفية للمساهمة في إحكام المنظومة الدفاعية.

إذن الريال يدافع بمهاجميه.. نعم.. لأنك لو دافعت بلاعبين لا يجيدون الهجوم فلن تستفيد من الهجمات المرتدة حينما تحتاج لك.. وبالفعل كان الريال هو الأكثر سيطرة وأتيح له فرصتان إحداهما انقذها أوبلاك حارس المرمى بجملة من على الخط.

ويبدو أن هذا الأسلوب أريك سيميوني ولاعبيه.. كانوا ينتظرون أن يهاجم الريال ويكتأف وأما يكون هو الفعل وهم «رد الفعل» بالمرات وتكنهم فوجئوا بلاعبى الريال ينتظرون في الخلف.

هدف لراموس قلب دفاع الريال من ضربة ثابتة.. إنه نفس أسلوب الأتلتي الذي غالبا ما يسجل من الكرات الثابتة.

الفرص تبدو قليلة وهذا طبيعي لأسلوب لعب الفريقين ولأن كريستيانو رونالدو كالحاضر الغائب ويبدو أنه لعب وهو غير مكتمل الشفاء، ولأن توريس في المقابل كان مثل خيال المائة!.. المستوى متوسط وهو أمر مقبول ومفهوم فهو نهائي ودائما أنت تلعب النهائي للفوز وليس للممتعة.

الأمور تتبدل في الشوط الثاني.. الأتلتي يبدو أكثر توجها.. والريال متراجعا.. ضربة جزاء نتيجة تهور غير محسوب من بيبي، جريزمان يتصدى لها، يضعها في

وعبد ومكتوب يا مدريد

أبطال أوروبا دوري



العارضة، تضع فرصة التعادل، سبحان الله، جريمان النجم الفرنسي يهدر ضربة جزاء والمستفيد هو زيدان القائد الفرنسي!! يخرج كارفاخال الظهير الأيمن للريال مصابا.. الدموع في عينيه.. هل هي دموع الحزن لأنه لن يكمل المباراة مع زملائه أم دموع الخوف على الفريق ودفاعاته لأن البديل هو دانييلو وما أدراك ما فعله دانييلو؟.. فتح شارع، بل قل ممرا آمنا يعبر منه لاعبو الأتليتي كيفما شاءوا وقت أن يشاءوا!!

كرة تمر بجوار قائم نافاس حارس الريال، وتسديدة يسارية من ساؤول تمر أيضا بجوار القائم.. مشجعو الريال.. ماذا جرى؟.. القلوب تنخلع، الخوف يغير الملامح الوجوه التي كانت فرحة مستبشرة.. الأتليتي أخطر، هجماتهم مكثفة ومتتالية.. لاعبو الريال يتفرجون.. هل هم معجبون بإداء المنافس ولا يريدون إفساد لعبهم؟.. هل هم أصبحوا غير قادرين على بذل نفس الجهد والالتزام بنفس التكتيك؟.. لم يعد اللاعبون قادرين على الاحتفاظ بالكرة لتوان، انهم يفقدونها بسرعة.. رونالدو شبح.. خيال وهو المُنقذ والمخلص! لم يعد الريال يضغط.. يكتفى بالتراجع.. يلعب بطريقة خلق حوش يا جدد.. طريقة مصرية فرعونية مازالت منتشرة في بعض أنديةنا متمسكين بها كنوع من العادات والتقاليد التي يجب ألا تندثر!.. يبدو أنهم رفعوا شعار «اخطف واجري».. اكتفوا بالهدف!

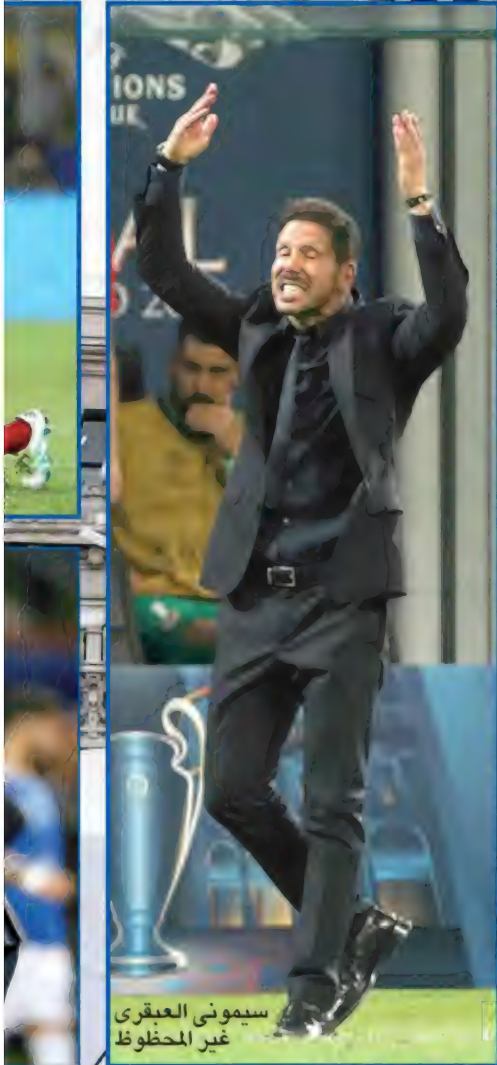
لاعبو الريال لا يوجدون في مناطق الخطورة.. يحومون حولها ولا يدخلونها.. يبحثون داخل ملعب الـ«سان سيرو» عن لوحات إرشادية تدلهم على الطريق إلى مرمى أوبلاك.. دفاع الأتليتي وضع لافتات مكتوبا عليها «ممنوع الاقتراب».. منطقة محظورة.. وضعوا أسلاكاً شائكة، أبراج مراقبة، دوريات مستمرة.. تغيير عجيب ومثير للدهشة يجريه زيدان.. أخرج توني كروس لاعب الوسط المدافع القلب النابض في وسط ملعبه والدينامو وأشرك إسكو لاعب الوسط المهاجم.. تغيير زاد الطين بلة جعل السيطرة تزداد لكثيرة سيميووني والخطورة على مرمى الريال تشتد!.. بعدما حاول زيدان إصلاح الخطأ فأخرج بنزيمة ودفع بلوكاس.. التغيير الثاني كان المفروض أن يكون هو الأول.. ولكن للمدربين شطحات!! ورغم ذلك نتاج لبنزيمة فرصة مؤكدة، ينطلق وينفرد ولكنه في يد الحارس يسدد.. حتى رونالدو أكد أنه لم يحضر لقد انفرد هو الآخر ووقف الأنصار يتأهبون لفرحة ثانية وحاسمة ولكنه يقلد زميله ويسلم الكرة ليد الحارس تسليم امالي!.. ثم فرصة كما تقول بثلاث أرواح أضاعها بيل ورونالدو ولوكاس..

وكما نقول.. إلى بضيع يستقبل.. أضاع الريال فرصتين لقتل المباراة، إحداهما ضاعت نتيجة الاستعراض ومحاوله التسجيل بزهو!.. وكانت النتيجة أن خلية النحل انتفضت وخرجت نحلة اسمها



كيف سرقت الفراشات خلية النحل؟ وسيميووني ينضم إلى فئة «الخاسرين الرائعين»

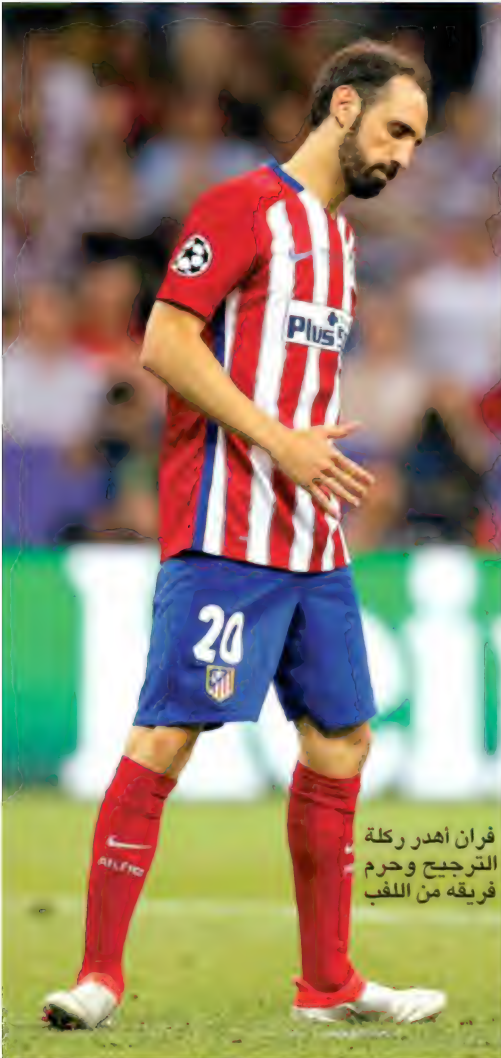
أتلتيكو مدريد هزم حرف الباء وفشل مع حرف الراء!



سيميووني العبقري غير المحظوظ



الفرحة الجماهير الريال والحزن والبكاء لجماهير اتلتيكو



فران أهدر ركلة الترجيح وحرّم فريقه من اللعب

«كارسكو» عاقبت الفراشات التي كانت تزهر بنفسها، فكانت اللدغة التي أصابت الفراشات بدوار وفقدان للوعي.. هدف مستحق.. إنها عدالة السماء نُزلت على استاد سان سيرو، والله يرحمك يا عم محمود بكر!

هل دفع زيدان ثمنًا لتغييراته الخاطئة؟.. هل باخراج توني كروس تنازل عن ملكية خط الوسط بوثيقة شارك في التوقيع عليها اللاعبون واعتمدها هو؟!

الوقت يمر والنتيجة في كف القدر.. الريال يستعيد بعضًا من قوته في الشوط الإضافي الثاني.. والإلتيني رضى بالنتيجة ورضى بالاحتكام لضربات الترجيح.. وتأتي ضربات الترجيح.. لاعبو الريال يسجلون في الزاوية اليسرى لأوبلاك.. ولاعبو الإلتيني يسدون في الزاوية اليمنى لثافاس.. والكُل ينجح.. حتى يأتي خوان فران فيسرد في القائم.. سبحان الله.. إنه من صنع هدف التعادل لفريقه هاهو يهدر الضربة الرابعة.. ويدخل رونالدو ويسجل.. وقضى الأمر!

انتهت البطولة.. ناس يتضحك وناس بتيكى.. المشجعون الإسبان عادوا إلى مدريد ولكن بشعور مختلف.. منهم من عاد فرحًا ومنهم من عاد حزينًا.. وعد ومكتوب يا مدريد.. وعد ومكتوب أن يفوز الريال بالبطولة رقم ١١ وأن يخسر الإلتيني البطولة للمرة الثالثة في تاريخه، وللمرة الثانية وفي أقل من عامين ومن نفس الفريق الصديق!.. وأن يفوز زيدان بأول بطولة وأن يكون سابع من يفوز بالبطولة الأوروبية لاعبًا ومدربًا بعد ميجيل مونوز وتراباتوني وكرويف وريكارد وأنشيلوتي وجوارديولا.. وإذا كان اتلتيكو مدريد في البطولة هزم حراف الباء فقد استعصى عليه حراف الرءاء!.. هزم بايرن وبرشلونة وفشل أمام ريال مدريد!.. صحيح أنهم خسروا البطولة ولكن تم تصنيفهم ضمن فئة «الخاسرين الرائعين».

ووقف زين الدين زيدان في سان سيرو يضحك ويغنى: هذه لييلتي وحلم حياتي!



توريس حصل على ضربة جزاء بمهارة



زيدان ورونالدو كلمة السر في تفوق الريال



٢٠١٦-٢٠١٧ الأبطال المرحون

دوري أبطال أوروبا



بيل صنع هدف الريال
الأول بضربة رأس

ابتسمت ركلات الترجيح للملكي فارتي ريال مدريد ثوب البطل ودخل زيدان التاريخ من الباب الواسع وانتهت عقدة «سان سيرو» بحصد اللقب الحادي عشر:

الريال يفوز كالعادة.. وأتلتيكو يخسر كالعادة

سلاح زيزو
يُنهى عقدة
سان سيرو

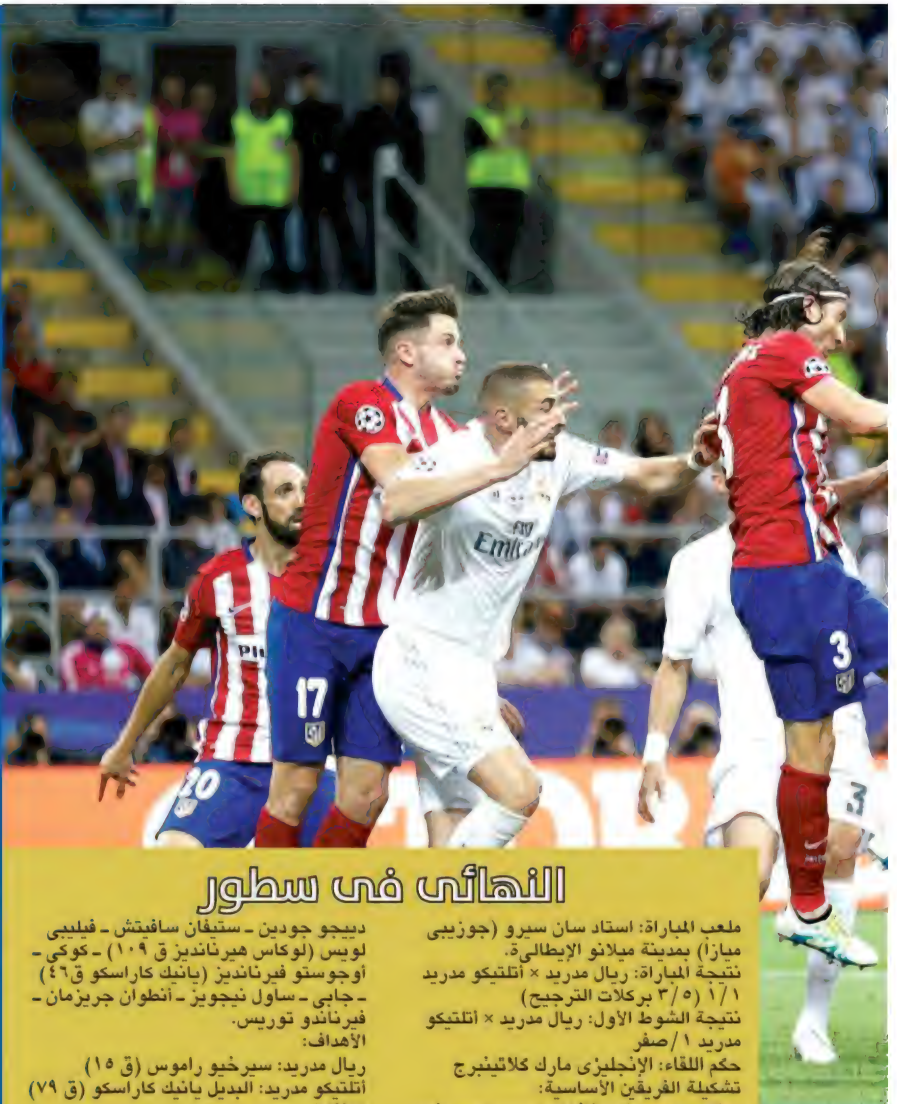
”

رجل العاشر
يسجل مرة
أخرى من كرة
ثابتة

عاطف عبدالواحد

الذي قاد ريال مدريد إلى اللقب العاشر، وكان زيدان يعمل مساعداً له.. حيث كان التوتو يسيطر على غرفة الريال بسبب مشكلات المدرب مع عدد من النجوم، وفي مقدمتهم كريستيانو رونالدو وبنزيما. واضطر رئيس ريال مدريد للتضحية بمدربه ليس فقط بسبب سوء النتائج (نال الملكي هزيمة قاسية في البرنابيو من برشلونة بالأربعة).. ولكن لامتناع غضب الجماهير التي راحت تطالب الرئيس نفسه بالاستقالة والرحيل وتهتف ضده بقوة في المدرجات وترفع له المناديل البيضاء. جاء زيدان ليتولى تدريب الريال في ظروف صعبة.. وقبل الأوان في نظر الكثيرين والذين أكدوا أنه مازال עודاً أخضر طرياً.. يحتاج إلى مزيد من الوقت والجهد والخبرة والقوة حتى يسيطر على كل هؤلاء النجوم ويفرض كلمته على غرفة الملابس. إدارة ريال مدريد ولتقل رئيسه كان يجهز ويعد النجم الفرنسي لتولى تدريب الملكي بعد موسمين أو ثلاثة.. ولكن الظروف أجبرته

في بطولة دوري الأبطال تغير كل شيء في الريال بعد قدوم النجم الفرنسي.. في خمسة أشهر فقط نجح زيدان في إصلاح ما أفسده المدرب رفا بينيتيز والرئيس بيريز واتخذ موسم الملكي من الفشل والإخفاق وقاده إلى سكة الانتصارات ومنصة التتويج. وكانت مباراة ريال مدريد مع جاره اللدود أتلتيكو مدريد في ستياجو برنابيو بمثابة أول وأهم درس في حياته كمدير فني.. ليصنع المجده أمام الفريق نفسه في نهائي أقرق وأقوى وأكبر البطولات وفي الملعب -سان سيرو- الذي كان يمثل عقدة للريال حيث لم يحقق أي فوز عليه خلال ١٤ مباراة.. لكنه شهد تتويجه باللقب الحادي عشر. لم يكن ريال مدريد يلعب كرة مع بينيتيز -الذي فشل في إنقاذ نيوكاسل الإنجليزي من الهبوط- وتأكد للجميع بعد مرور أسابيع قليلة من الموسم أن إدارة الريال وبالتحديد أكثر رئيسه إخطاوا كثيراً بالتعاقد مع المدرب الإسباني خلفاً للدايمية الإيطالية أنشيلوتي



النهائي في سطور

دييجو جودين - ستيفان سافيتش - فيليبي لوبيس (لوكاس ميرنانديز ق ١٠٩) - كوكي - أوجوستو فيرنانديز (يانيك كاراسكو ق ٤٦) - جابي - ساو نيجويز - أنطون جريزمان - فيرناندو توريس.
الأهداف:
ريال مدريد: سيرخيو راموس (ق ١٥)
أتلتيكو مدريد: البديل يانيك كاراسكو (ق ٧٩)
الإنذارات:
ريال مدريد: دانيال كارفاخال (١١) - كيلور نافاس (ق ٤٧) - كاسيميرو (ق ٧٩) - سيرخيو راموس (ق ٩٠+٣) - دانيلو (ق ٩٣) - بيبي (ق ١١١)
أتلتيكو مدريد: فيرناندو توريس (ق ٦١) - جابي (ق ٩٠+٣)

ملعب المباراة: استاد سان سيرو (جوزيبي ميازا) بمدينة ميلانو الإيطالية.
نتيجة المباراة: ريال مدريد × أتلتيكو مدريد ١/١ (٣/٥ بركلات الترجيح)
نتيجة الشوط الأول: ريال مدريد × أتلتيكو مدريد ١/٠
حكم اللقاء: الإنجليزي مارك كلاينبرج
تشكيلة الفريقين الأساسية:
ريال مدريد: كيلور نافاس - بيبي - سيرخيو راموس - مارسيلو - دانيال كارفاخال (دانيلو ق ٥٢) - توني كروس (ايسكو ق ٧٢) - جاريث بيل - كاسيميرو - لوكا مودريتش - كريستيانو رونالدو - كريم بنزيمة (لوكاس فاسكيز ق ٧٧).
أتلتيكو مدريد: يان أوبلاك - خوانفران -

الريال في سطور

تأسيس النادي: عام ١٩٠٢.
اللقب: النادي الملكي - الميرنجي.
رئيس النادي: فلورنتينو بيريز
المدير الفني: الفرنسي زين الدين زيدان
الألقاب المحلية:
الدوري: ٣٢ لقبا (رقم قياسي).
كأس ملك إسبانيا: ١٩ لقبا.
كأس السوبر: تسعة ألقاب.
كأس الدوري الإسباني: لقب واحد.
الألقاب الأوروبية:
دوري الأبطال: ١١ لقبا (رقم قياسي).
كأس الاتحاد الأوروبي (الدوري الأوروبي حاليا): لقبان.
كأس السوبر الأوروبي: لقبان.
الألقاب العالمية:
كأس إنتركونتيننتال: ثلاثة ألقاب.
كأس العالم للأندية: لقب واحد

والتضحية من أجل أن يحقق الفريق الفوز. في الملعب الخاص بميلان والإنتر لعب ريال مدريد بنفس السلاح الذي يتفوق به منافسه أتلتيكو.. الفريق كئيلة واحدة.. يتحرك الأول فيتبعه العشرة الآخرون شاهد كيف كان جاريث بيل يعود سريعا لمدافع بجوار كارفاخال ويتصدى معه لمحاولات فيليبي لوبيس وكوكي.. وراينا رونالدو أكثر من مرة أمام منطقة جزاء حارسه نافاس يساعد ويعاون مارسيلو في الناحية اليمنى لمواجهة فران وساول.. تالق سلاح BBC المرعب هجوما في أداء الأدوار الدفاعية.. ولم يختلف الأمر بالنسبة للثنائي لوكا مودريتش وتوني كروس الذي قدم أفضل مبارياته مع الريال.. مع الاكتشاف الجديد لزيدان وهو البرازيلي كاسيميرو والذي يعد بمثابة القطعة الناقصة التي كان يحتاج إليها الفريق الملكي وكلمة السر في إيقاف خطورة الموهوبين.. وما فعله في كامي نو خلال الكلاسيكو خير دليل على ذلك.. بل إن صورة لوكامودريتش في هذه المباراة ما زالت عالقة في الأذهان عندما من أكثر من لاعب وسد ولم ينتظر أين تستقر كرته حيث أدار وجهه وعاد يجرى سريعا إلى وسط ملعبه ملتزما بتنفيذ تعليمات مدربه وأداء الدور المطلوب منه كاملا.. فلا مجال لتهاون.
وتبقى النقطة الأهم لزيدان هي تطوير الدفاع الملكي وجعله الدفاع الأفضل في أوروبا.. وحتى عندما خسر راموس بسبب الكارت الأحمر في مواجهة البارسا ظل صامدا وقويا حتى نجح رونالدو في خطف هدف الفوز وقاتلو للحفاظ عليه.
منحت مباراة الكلاسيكو كل النقطة لزيدان ولأعبيه وجماعهم.. فليس من السهل الفوز على برشلونة في وجود MSN وعلى ملعب كامي نو وأنت تلعب بعشرة لاعبين وفي أول مواجهة للمدرب.. وأنطلق الفريق بعدها في الدوري يفوز ويحصد النقاط ولا يتأثر بغياب أهم أسلحته للإصابة وغاب رونالدو وبزيمة في أكثر من مباراة.. وتالق بيل وقاد الفريق الملكي لإنهاء الدوري في المركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن برشلونة رغم إهداره العديد من النقاط في حقبة بينيتيز.
وكرر ريال مدريد مع زيدان تفوقه في دوري الأبطال في غياب رونالدو.. فرض الملكي كلمته في مباراة مانشستر سيتي في ملعب الاتحاد وحرمته المعارضة من هدف لخيسي.. وواجه أتلتيكو بنفس سلاحه (الكارات الثابتة والهجمات المرتدة).. وتفوق عليه وخاصة في الشوط الأول والوقت الإضافي وسجل راموس رجل اللب العاشر من كرة ثابتة أيضا.. ولكن بالقدم وليس بضربة رأس كما فعل في ملعب النور بالعاصمة لشبونة البرتغالية.. ورفض لاعبه الجسم في الشوط الثاني (أهدر بنزيمة وبيل ورونالدو فرصا سهلة) وابتستت ركلات الترجيح للريال بعد أن لعبوها بهدوء وثقة غريبة.. وكانها روح الهدوء التي منحها لهم مدربهم الفرنسي.. ليس طوال المباراة التي امتدت إلى ١٢٠ دقيقة ولكن في ضربات الحظ الحاسم للقب الأوروبي.. ليفوز الريال كالعادة.. وبخسر أتلتيكو كالعادة ويضيع منه اللقب رغم الموسم الرائع للاتليتي ومدربه الأرجنتيني البارغ سيموني.



ليس بالضرورة أن تكون من مشجعي أتلتيكو مدريد لتتقف احترافاً أمام كفاح الروخي بلانكوس.. فأبناء سيميوني جعلوا العالم بأكمله يصفق احترافاً لهم رغم خسارة نهائي كأس أوروبا أمام ريال مدريد ببركلات الترجيح.

أوروبا تنحنى أمام كفاح الأتليتي

الملك في سانتياجو برنابيو على حساب ريال مدريد، وفي موسه الثالث مع الروخي بلانكوس (٢٠١٣/٢٠١٤) توج الأتليتي بالدوري الإسباني، وفي ٢٠١٤/٢٠١٥ فاز بكأس السوبر الإسباني على حساب ريال مدريد ليصبح الموسم الحالي هو الأول للمدرب الأرجنتيني بدون القاب. سيميوني وصفه جوارديولا عقب مباراة بايرن وأتلتيكو بأنه يلعب شطرنج ويحرك لاعبيه في الملعب في مربعات ليغلق جميع المساحات، وأنه ليس من السهل على أي فريق أن يخترق الكمامة الدفاعية للتعليق الأرجنتيني.. ولكنه عبقرى منحوس مثل كوبر مدرب المنتخب الذي يخسر في النهائيات.

صنع في الأتليتي

«ليس مهماً جلب لاعبين نجوم بملايين اليوروهات.. يمكننا صناعتهم هنا» هكذا أكد أنريكي سيريزو رئيس نادي أتلتيكو مدريد في سؤال حول النتائج المبهرة للفريق المديرى بدون شراء نجوم كبار لينافس بهم

نجاحات الأتليتي تسببت في تغيير فكر العديد من الأندية ليس في إسبانيا ولكن في العالم أجمع، فرغم ضعف الإمكانيات ومناخ عملاقين بحجم الريال والبارسا، لكن نجاحاته تتواصل للموسم الخامس على التوالي تحت قيادة الثعلب سيميوني. خمسة أسباب اتبعتها إدارة أتلتيكو مدريد لتتغلب على ملايين برشلونة والريال، ليصبح أيقونة أوروبية يعمل لها الجميع ألف حساب.

الفيلسوف سيميوني

اعتاد الأتليتي الفوز بلقب على الأقل كل موسم تحت قيادة سيميوني، الذي تولى تدريب الفريق منذ موسم ٢٠١١/٢٠١٢ خلفاً لجريجوريو مانزانو.

وقاد المدرب الأرجنتيني الأتليتي بعد خمسة أشهر من توليه قيادة الفريق للقتويج بالدوري الأوروبي على حساب أتلتيك بيلباو في بوخارست، وبدا موسم (٢٠١٢/٢٠١٣) بالقتويج بكأس السوبر الأوروبي على حساب تشيلسي، وأنهاه بالقتويج بكأس

أبطال أوروبا دوري



هذه هي
فلسفة
الثعلب
الأرجنتيني

كيف تغلب
أتلتيكو على
ملايين الريال
والبارسا

محمد البنهاوي

عقدة النهائي تطارد الـ «روخى بلانكوس»

ففيهما شعر أتلتيكو بأنه بداعب اللقب: أنه أصبح بالفعل بطلا سواء في ملعب فيسيل في بروكسل عام ١٩٧٤ أم ملعب النور بلشبونة.

ثلاث دقائق وبعض ركلات ترجيح، لولاها لتمكن أتلتيكو من حيازة ثلاثة الألقاب في كأس أوروبا. دقيقة واحدة فصلته عن اللقب في بروكسل حينما تعادل مانز جورج شاويزنبرج في الدقيقة ١١٣. وفي لشبونة منذ عامين تعلق الأمر بدقيقتين قبل النهاية حينما وضع راموس رأسيته التي مددت المباراة لوقت إضافي. وخلال أول مباراتين كان أتلتيكو متقدما حتى الدقائق وربما الثواني الأخيرة، ولكن القدر عاقبه بأقصى صورة، وتحديدًا في ١٩٧٤ حينما اضطر لخوض مباراة إعادة بعد الأولى بيومين على نفس الملعب ليخسر برباعية من الألماني بهدفين لكل من جيدر مولر وأولي هونيس. وفي ٢٠١٤ خلال الوقت الإضافي انقلب الحال تماما حيث سجل الريال ثلاثة أهداف وفاز بالكأس العاشرة وبالمباراة بنتيجة ١/٤ حيث سجل ثلاثية الوقت الإضافي كل من جاريث بيل ومارسلو وكريستيانو رونالدو.. ثلاثة نهايات.. ثلاثة ديون لم تسدد.. هذه هي قصة الأتلتي.

رونالدو تعمد تسديد الركلة الختامية

طلب البرتغالي كريستيانو رونالدو لاعب ريال مدريد من مدربه الفرنسي زين الدين زيدان تسديد ركلة الترجيح الخامسة في نهائي دوري الأبطال اليوم الذي امتد لوقت إضافي وحسم بركلات الترجيح (٣:٥) عقب انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل بهدف لمثله أمام أتلتيكو مدريد. وقال كريستيانو في تصريحات تلفزيونية لقناة (أن تي في ٣) «كانت لدي رؤية. آمنت بأنني سأسجل ركلة الترجيح التي ستمنحنا الفوز ولهذا طلبت من زيدان أن يجعلني أسدد خامسا». وأضاف: «أنا سعيد للغاية بالتتويج بثالث لقب لي في بطولة دوري الأبطال. إنه لقب خاص للغاية، الجمهور وقف بجانبنا وهذه لحظات رائعة. زيدان قام بعمل رائع ويستحق هذا اللقب».



فرحة كاراسكو وجريزمان وتوريس تحطمت على يد ركلات الترجيح

الجزائري البالغ ٤٠ مليون يورو، ثم رادوميل فالكاو الذي ذهب إلى موناكو مقابل ٤٥ مليون يورو، وانتقل فليبي لوبيز لتشيلسي مقابل ٣٦ مليون يورو، وانتقل مانزوكيتش لليوفنتوس مقابل ٢٠ مليون يورو.

روح أتلتيكو

«من الصعب أن تخرج بنتيجة إيجابية في فيسنتي كالديرون.. هؤلاء اللاعبون يملكون قدرة على القتال.. ينزلون الملعب وكأنهم في ساحة قتال يضحون بكل شيء من أجل النصر» كلمات قالها بيب جوارديولا قبل سنوات ليصف قدرات منافسه أتلتيكو مدريد والروح الكبيرة التي يؤدي بها اللاعبون. سيموني نجح في أن يصبغ شخصيته على كل لاعبي أتلتيكو، فالمدرب الأرجنتيني كان يلعب بنفس الأسلوب الحماسي ويقاوم في الملعب لدرجة تصل إلى العنف أحيانا ومن شاهد سيموني سيجد أن لاعبي الأتلتي كلهم أصبحوا سيموني، فهو القائد حقا والذي نجح في السير عكس التوقعات وتحقيق المجد بأقل الإمكانيات.

فلو حرص أي لاعب على إظهار نجوميته على حساب الفريق فلن يكون له مكان داخل الأتلتي.

الجندي المجهول

يملك نادي أتلتيكو مدريد مدبرا رياضيا خبيرا هو خوسيه لوبيز بيريز كامينيرو والذي علق عليه مورينو أثناء قيادته ريال مدريد بأنه أهم مصادر قوة أتلتيكو، حيث يملك عينا خبيرة في شراء اللاعبين بالتعاون مع سيموني. ولديه فريق عمل رائع يحرص على دراسة أي لاعب قبل التعاقد معه، فأغلب من يشتريهم ليسوا نجوما، وقليل ما يستعين بلاعب ويثبت فشله.

ويعتمد أتلتيكو مدريد على بيع اللاعبين بشكل أساسي كاهم مصادر الدخل حيث يعتبر في إسبانيا مثل «مفرخة» النجوم يشتري أنصاف النجوم ثم يصنع منهم لاعبين كبارا يتم تصديرهم إلى أوروبا. الأتلتي باع خلال حقبة سيموني نجوما كبارا على رأسهم ديجو كوستا الذي انتقل إلى تشيلسي الإنجليزي مقابل دفع الشرط

إمكانات لاعبي البارسا والمكسي. إنريكي أكد أن أغلب النجوم الموجودين في الفريق عليهم عبارة صنع في الأتلتي، حتى من يشتريهم النادي من الخارج، فسياسته تعتمد على شراء الموهوبين وأنصاف النجوم، ثم تنمية قدراتهم ليكون لهم صولات وجولات في فيسنتي كالديرون وبعدها يتم بيعهم والاستفادة من ثمنهم في الصرف على الفريق، مؤكدا أنه ليس بالضرورة حينما تحاول تأسيس فريق قوى أن تجلب النجوم الكبار، فهؤلاء ليس لديهم نفس الإصرار لصناعة المجد ويتطلب جلبهم ملايين ليس للأتلتي طاقة لدفعها.

الفريق هو النجم

بني ديجو سيموني فلسفته دائما على أن الفريق فقط هو النجم، فالأتلتي لا يملك رونالدو أو ميسي، ويبيع أغلب النجوم للاستفادة بثمنهم، لكنه يعترف دائما بأن نظرية الفريق النجم هي الأنسب لفريقه، فيجب على كل لاعب أن يكون همه الأول إنجاز زميله وليس الشو والظهور بشكل جيد وحده،

دوري أبطال أوروبا



364 هدفا..
حصيلة
أهداف النجم
الأسطورة في
6 مواسم



عبد المنعم فهمي

أسطورة الأساطير هو البرتغالي كريستيانو رونالدو، الذي حطم كل الأرقام، وجعل الإحصاءات تعجز عن استيعاب ما يفعله هذا اللاعب الفذ طوال مسيرته الكروية، وتحديداً مع ريال مدريد الذي انتقل إلى صفوفه موسم 2009/2010 واستمر به حتى الآن.

رونالدو.. محطم الأرقام.. ومحقق الأطلام!

فهل يصدق عقل أن البرتغالي كريستيانو رونالدو سجل للريال 364 هدفاً في 6 مواسم، بمتوسط 1.05 هدف في المباراة الواحدة، ليترقب على عرش قائمة أفضل هدافي ريال مدريد عبر التاريخ، فقد شارك الأسطورة البرتغالية مع الريال في 348 مباراة، ولم يكتفِ رونالدو بالتسجيل بل إنه كان صاحب 114 تمريرة حاسمة لزملائه خلال نفس المباريات.

رونالدو شارك بنسخة دوري الأبطال هذا العام في 12 لقاء سجل 16 هدفاً خلال خلالها، وكاد يحطم الرقم الذي سجله عام 2013 عندما سجل 17 هدفاً في 11 مباراة. ومع أهدافه الـ 16 في هذه البطولة صنع 4 أهداف، وفي الليجا، شارك في 36 مباراة، وأحرز 35 هدفاً، وصنع 11 لزملائه.

بدأ رونالدو «الشامبيونز ليغ» هذا العام بتسجيل ثلاثية في مرمى شاختر الأوكراني، وهدفين في مalmö السويدي، واكتفى بدور المتفرج أمام باريس سان جيرمان، برغم التعادل السلبي في اللقاء الأول ثم الفوز بهدف في المباراة الثانية. في المباراة الخامسة سجل أمام شاختر هدفين وصنع آخرين، وانتهت 3/4 للريال، وكان له 4 أهداف من الثمانية التي سجلها فريقه في شباك مalmö.

وسجل رونالدو في روما هدفين بيايب وذهب دور الـ 16 للبطولة، ولم يستطع إنقاذ الريال في لقاء الذهاب أمام فولفسبورج الألماني فخسر الملكي صفر/2، لكنه انتقم من النادي الألماني بثلاثية خرج بها فريقه فائزاً وعابراً نحو الدور قبل النهائي، لكنه غاب عن مباراة الإياب للإصابة، أمام مانشستر سيتي، التي انتهت بالتعادل السلبي، وعاد في المباراة التالية، وفاز الريال بهدف، ثم كانت مساهمته أمام أتلتيكو بإحراز ركلة الترجيح الأخيرة.

رونالدو أفضل مع مورينيو

في تاريخ أهدافه ومشاركاته مع المديرين، ظهر رونالدو أفضل حالاً مع البرتغالي جوزيه مورينيو حيث سجل تحت قيادته للريال 168 هدفاً ومرر 49 تمريرة حاسمة، ثم جاء السير أليكس

رونالدو.. الهدف التاريخي
للدوري الإسباني

سجل الأبطال

١٩٨٧: بورتو البرتغالي
١٩٨٨: إيندهوفن الهولندي
١٩٨٩: ميلان الإيطالي
١٩٩٠: ميلان الإيطالي
١٩٩١: النجم الأحمر البوغوسلافي
١٩٩٢: برشلونة الإسباني
١٩٩٣: مرسيليا الفرنسي
١٩٩٤: ميلان الإيطالي
١٩٩٥: أياكس الهولندي
١٩٩٦: يوفنتوس الإيطالي
١٩٩٧: بوروسيا دورتموند الألماني
١٩٩٨: ريال مدريد الإسباني
١٩٩٩: مانشستر يونايتد الإنجليزي
٢٠٠٠: ريال مدريد الإسباني
٢٠٠١: بايرن ميونخ الألماني
٢٠٠٢: ريال مدريد الإسباني
٢٠٠٣: ميلان الإيطالي
٢٠٠٤: بورتو البرتغالي
٢٠٠٥: ليفربول الإنجليزي
٢٠٠٦: برشلونة الإسباني
٢٠٠٧: ميلان الإيطالي
٢٠٠٨: مانشستر يونايتد الإنجليزي
٢٠٠٩: برشلونة الإسباني
٢٠١٠: إنتر ميلان الإيطالي
٢٠١١: برشلونة الإسباني
٢٠١٢: تشيلسي الإنجليزي
٢٠١٣: بايرن ميونخ الألماني
٢٠١٤: ريال مدريد الإسباني
٢٠١٥: برشلونة الإسباني
٢٠١٦: ريال مدريد الإسباني

١٩٥٦: ريال مدريد الإسباني
١٩٥٧: ريال مدريد الإسباني
١٩٥٨: ريال مدريد الإسباني
١٩٥٩: ريال مدريد الإسباني
١٩٦٠: ريال مدريد الإسباني
١٩٦١: بنفيكا البرتغالي
١٩٦٢: بنفيكا البرتغالي
١٩٦٣: ميلان الإيطالي
١٩٦٤: إنتر ميلان الإيطالي
١٩٦٥: إنتر ميلان الإيطالي
١٩٦٦: ريال مدريد الإسباني
١٩٦٧: سلتيك الاسكتلندي
١٩٦٨: مانشستر يونايتد الإنجليزي
١٩٦٩: ميلان الإيطالي
١٩٧٠: فينورد الهولندي
١٩٧١: أياكس الهولندي
١٩٧٢: أياكس الهولندي
١٩٧٣: أياكس الهولندي
١٩٧٤: بايرن ميونخ الألماني
١٩٧٥: بايرن ميونخ الألماني
١٩٧٦: بايرن ميونخ الألماني
١٩٧٧: ليفربول الإنجليزي
١٩٧٨: ليفربول الإنجليزي
١٩٧٩: نوتنجهام فورست الإنجليزي
١٩٨٠: نوتنجهام فورست الإنجليزي
١٩٨١: ليفربول الإنجليزي
١٩٨٢: استون فيلا الإنجليزي
١٩٨٣: هامبورغ الألماني
١٩٨٤: ليفربول الإنجليزي
١٩٨٥: يوفنتوس الإيطالي
١٩٨٦: ستياوا بوخارست الروماني

طريق ريال مدريد

ريال مدريد × روما ٢ - صفر
دور الـ
فولفسبورج الألماني × ريال مدريد ٢ -
صفر
ريال مدريد × فولفسبورج ٣ - صفر
قبل النهائي
مانشستر سيتي الإنجليزي × ريال مدريد
صفر - صفر
ريال مدريد × مانشستر سيتي ١ - صفر
النهائي:
ريال مدريد × أتلتيكو مدريد الإسباني ٥ -
٣ بركات الترجيح (١ - ١)

دور المجموعات (المجموعة الأولى):
ريال مدريد × شاختار دانييتسك
الأوكراني ٤ - صفر
مالمو السويدي × ريال مدريد صفر - ٢
باريس سان جرمان الفرنسي ؟ ريال
مدريد صفر - صفر
ريال مدريد × باريس سان جرمان ١ -
صفر
شاختار دانييتسك × ريال مدريد ٣ - ٤
ريال مدريد × مالمو ٨ - صفر
دور الـ
روما الإيطالي × ريال مدريد صفر - ٢

الأندية الأكثر ألقابا:

١١ لقبا: ريال مدريد الإسباني (١٩٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦٦ و ٩٨ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧)
٧ ألقاب: ميلان الإيطالي (١٩٦٣ و ٦٩ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٤ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٧)
٥ ألقاب: ليفربول الإنجليزي (١٩٧٧ و ٧٨ و ٨١ و ٨٤ و ٢٠٠٥) وبايرن ميونخ الألماني (١٩٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٢٠٠١ و ٢٠١٣) وبرشلونة الإسباني (١٩٩٢ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ و ٢٠١١ و ٢٠١٥)
٤ ألقاب: أياكس الهولندي (١٩٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٩٥)

الدول الأكثر ألقابا:

١٦ لقبا: إسبانيا
٧ ألقاب: ألمانيا
١٢ لقبا: إيطاليا وإنجلترا
٦ ألقاب: هولندا

فرجسون ثانيا، حيث سجل رونالدو تحت قيادته لمانشيستر يونايتد ١١٨ هدفا، في ٢٩١ مباراة، وكان صاحب ٦٥ تمريرة حاسمة.

ومع الإيطالي أنشيلوتي، سجل رونالدو ١١٢ هدفا، مع الريال، و٤٦ تمريرة حاسمة، ومع بلجربني سجل ٣٣ هدفا في ٣٥ لقاء، و١٣ «أسيسيت»، ثم مع زين الدين زيدان لعب ٢٤ مباراة وسجل ٢٦ هدفا و٨ «أسيسيت»، ومع الإسباني بينيتيز، ٢٥ هدفا في ٢٤ لقاء، و٨ أسيسيت.

كريستيانو.. يسبق العمالقة
جاء النجم الإسباني راعول في المركز الثاني، من حيث عدد الأهداف عبر التاريخ للريال، فسجل ٣٢٢ هدفا في ٧٣٨ مباراة، وبمتوسط ٠,٤٤٪.

واحتل المجري بوشكاش المركز الثالث برصيد ١٩١ هدفا في ٢٢١ مباراة، وحل الفرنسي كريم بنزيمة رابعا بـ ١٦٢ هدفا في ٣١٧ مباراة.

ويأتي الأرجنتيني دي ستيفانو في المركز الخامس برصيد ١٤٤ هدفا في ٢٠٤ مباريات، بينما حل الإسباني خنتو سادسا بـ ١٠٥ أهداف في ٣٠٨ مباريات.

أما الظاهرة البرازيلية رونالدو فقد حقق ١٠٤ أهداف، من خلال ١٧٧ مباراة، وتلاه الإسباني فرناندو مورينتس تاسعا بـ ٩٩ هدفا، في ٢٧١ لقاء.

في اللجبا.. علامة كاملة
رفض الأسطورة رونالدو، أن يمر الدوري الإسباني هذا الموسم دون أن تكون له بصمة رائعة، فقد سجل ٣٦ هدفا في ٣٥ مباراة، وله ١١ تمريرة حاسمة.

الغريب أن رونالدو ومنذ التحاقه بالدوري الإسباني، موسم ٢٠٠٩/٢٠١٠، لم يقل رصيده عن رقم ٣٠ هدفا إلا في الموسم الأول فقط حيث سجل خلاله ٢٩ هدفا.

في موسم ٢٠١٠/٢٠١١، سجل ٣٤ هدفا، وله ٤٠ تمريرة حاسمة، ٢٠١٢/٢٠١٣، ٣٨ هدفا، ٤٦ تمريرة حاسمة، ٢٠١٣/٢٠١٤، ٣٤ هدفا، ٣٤ تمريرة حاسمة، ٢٠١٤/٢٠١٥، ٢٠١٥/٢٠١٦، ٣٠ هدفا، ٣١ تمريرة حاسمة. وفي ٢٠١٤/٢٠١٥ له ٣٥ هدفا، و٤٨ تمريرة حاسمة.

بين اللجبا والبريميرليج
مع مانشستر يونايتد الإنجليزي شارك رونالدو في ٢٩١ مباراة، سجل فيها ١١٨ هدفا، وكان صاحب ٦٢ تمريرة حاسمة. وعندما انتقل إلى الريال لعب ٣٤٨ مباراة، سجل فيها ٣٦٤، وقدم لزملائه ١١٤ تمريرة حاسمة.

زعيم «الشامبيونزليج»
احتل رونالدو زعامة الهدفين على مر العصور للبطولة الأوروبية الكبرى «الشامبيونزليج» برصيد ٩٣ هدفا في ١٢٧ مباراة مع الريال وألمان يونايتد، وتلاه الأرجنتيني ليونيل ميسي، برصيد ٨٣ هدفا في ١٠٦ مباريات مع برشلونة، وجاء الإسباني راعول ثالثا برصيد ٧١ هدفا في ١٤٢ لقاء.

دوري أبطال أوروبا

هذه هي لغة كرة القدم وهذا هو لسان حالها ومنطقها الذي لا يتوقعه أحد.. كرة القدم لا تعطى من يستحق وهذا ما حدث في ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو الإيطالية بين فريق ريال مدريد ومواطنه أتلتيكو مدريد في نهائي دوري أبطال أوروبا..

زيدان في قائمة العظماء السبعة

الكأس الأوروبية سكنت متحف ريال مدريد بعد مائة وعشرين دقيقة من الكفاح والعب والتعب والاجتهاد في هذه المباراة من جانب لاعبي الفريقين.. وهي الكأس الحادية عشرة لنادي الريال.. وهي بطولة مختلفة وبطعم مختلف بالنسبة لنجوم ريال مدريد وزين الدين زيدان لكونها الوحيدة التي خرج بها الفريق المدرب من الموسم الحالي بعد أن خسر الدوري والكأس في إسبانيا وإن كانت البطولة الأوروبية هي الأهم والأكبر على اعتبار أن وجود الكأس في متحف ريال مدريد يعني أرقاماً كثيرة في صورة جوائز تزيد على مائة وعشرين مليون يورو بخلاف مكاسب اللعب في مونديال الأندية على اعتبار أن ريال مدريد الأكثر تسويقاً لإنجازاته وبطولاته.

كما أن الكأس الأوروبية جعلت الفرنسي زين الدين زيدان ينضم لقائمة العظماء ليكون صاحب الرقم سبعة لتصبح قائمة العظماء السبعة بمعنى أن زيدان حقق بطولة دوري الأبطال لاعباً ومديراً فقد سبق له أن حقق هذه البطولة عندما كان لاعباً في عام ٢٠٠٢ وسجل هدفاً في مرمرى بايرن ليفر كوزين الألماني في النهائي والآن يقف على منصة التتويج مديراً مع هذه الكأس المهمة.. زين الدين زيدان هو أصغر مدرب يحقق البطولة الكبيرة بعد وقت قصير جداً من اعتزاله والعمل مديراً وكان زيدان مديراً مساعداً مع أنشيلوتي في عام ٢٠١٤ حين لعب ريال مدريد مع أتلتيكو مدريد في النهائي الأوروبي في مدينة لشبونة.. زين الدين زيدان هو المدرب السابع الذي يحقق البطولة الأوروبية لاعباً ومديراً والمربون الذين سبقوه في هذه القائمة هم ميشيل مونوز الذي فاز مع ريال مدريد بالبطولة الأوروبية عامي ١٩٥٦ و١٩٥٧ لاعباً ثم فاز بها مديراً في عامي ١٩٦٠ و١٩٦٦ وجيوفاني تريباتوني الذي حقق اللقب مع ميلانو لاعباً في عامي ١٩٦٣ و١٩٦٩ ومديراً مع نادي يوفنتوس عامي ١٩٨٥، والمدرب الثالث هو الهولندي يوهان كرويف الذي فاز بالبطولة لاعباً مع أياكس أمستردام أعوام ١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ ومديراً مع نادي برشلونة عام ١٩٩٢ والمدرب الرابع هو الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي حقق البطولة لاعباً مع نادي ميلان الإيطالي عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠ ومديراً مع نفس النادي في عامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٧ ومع نادي ريال مدريد في عام ٢٠١٤، والمدرب الخامس هو الهولندي فرانك ريكارد الذي حقق اللقب مع ميلان الإيطالي في عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠ لاعباً ومع برشلونة مديراً في عام ٢٠٠٦ والمدرب السادس هو جوسيب غوارديولا الذي فاز بالكأس الأوروبية لاعباً مع نادي برشلونة في عام ١٩٩٢ ومديراً لنفس النادي في عامي ٢٠٠٩ و٢٠١١ وهذه هي قائمة العظماء السبعة.

ولو أعدنا شريط هذه المباراة نجد أن الحظ ودعاء الجماهير والخبرة هي التي دعمت وساندت زين الدين زيدان في هذه المباراة المهمة خاصة أنه تولى قيادة ريال مدريد منذ خمسة أشهر لتحسين صورة النادي الملكي وإعادته إلى الصورة في الدوري الإسباني الذي حل به ثانياً.. ورغم الفوز والتتويج باللقب فإن هناك أخطاء ارتكبها زيدان جعلت الفريق يعاني كثيراً في المباراة كشفت قلة خبرته في مهنة التدريب خاصة التغييرات التي أجراها في الشوط الثاني كانت تغييرات سريعة جداً باستثناء خروج كارفاخال المصاب ونزول دانييلو الذي لم يكن قادراً على سحب زيدان كلاً من توني كروس ونزل بدلاً منه إيسكو وخرج بزميمة وحل محله إيسكو فأسكس وكل هذه التغييرات كانت عيناً على الفريق ولم تصف له جيداً ولم تكن مفيدة كما أنها كانت دفعة واحدة في حين أن الوقت كان ميکراً ومازالت المباراة في الملعب والبطولة أيضاً وهذه التغييرات جعلت فريق أتلتيكو هو الأكثر استحواذاً والأفضل والأحسن خاصة بعد أن دفع سيميوني بوزقة مهمة للغاية هي كاراسكو الذي حل محل أوجستو فرينانديز وتمكن كاراسكو من إحراز هدف أتلتيكو وأخرج دفاعات ريال مدريد التي وضعت عليها عدم التماسك خاصة في الخط الخلفي الذي لعب فيه مارسيلو ودانييلو وببيي وراموس وكانوا في حاجة لمساعدة ودعم إيسكو من خط الوسط.. كل هذه الأمور تشير إلى أن زيدان الذي حملوه على الأعناق احتفالاً بالنصر لم يتمكن من إدارة المباراة من خارج الملعب بالشكل الدقيق ولو كان الريال هو الخاسر لكان زيدان هو هدف كل مدافع الاتهامات والتقطيع فيه.

وإذا كان زيدان هو البطل فإن سيميوني يستحق التحية والتقدير لما فعله في الملعب جعلت فريقه الأفضل والأحسن وضربات الترجيح هي المتهم في عدم حصوله على البطولة التي لم يسبق لأتلتيكو مدريد الفوز بها رغم بلوغه النهائي مع ديجو سيميوني ثلاث مرات.. سيميوني هو صانع التجموع ومكتشف المواهب في أتلتيكو مدريد مثل جريزمان وكوكي وتوريس ولويس وغيرهم من اللاعبين.. وسيميوني صاحب مدرسة اللعب الجماعي والهجمات المرتدة التي جعلته يتفوق على برشلونة وبايرن ميونيخ في البطولة الأوروبية.

عبد السامح صادق



بقلم:
عزت السعدني

«زُنبُ» كروية لم تكن فى الحساب!

عيال واللا إيه؟

وإذا كنا خلاص داخلين على شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم وعلى أمة المسلمين بالسعادة والهناء وراحة البال.. والله يبعد عنا شرور كل من يحيط بنا.. وكفاية علينا هم وغم وكرب حادث الطائرة المصرية التي سقطت بركابها في البحر.. ومازلنا نعيش مأساتها ليل نهار.

يعني تخرج من مصيبة المأسوف علي شبابه أخونا ريجيني الباحث الإيطالي تخش في مصيبة الطائرة الروسية التي أسقطوها بفعل فاعل فوق سيناء.. ومازلت السياحة المصرية تتجرع مرارة هذا الحادث البشع. ولكن المهم اليوم أن تعود الجماهير إلى ملاعبنا الكروية لكي نشعر بأننا حقاً أحياء نرزق ونعيش على الأرض ونتنفس هواء نقياً.. زي بقية خلق الله في العالم كله.

على أي حال فقد نبهني زميل عزيز في القسم الرياضي في جريدة الأهرام إلى حادث يعتبره هو خروجاً عن المألوف.. ويستحق ما هو أكثر من اللوم.. يعني العقاب! سألته: هو فيه إيه؟

قال: رئيس نادي الزمالك الموقر نزل إلى ملعب بتروسبورت في التجمع الخامس قبل مباراة فريقه مع فريق المقاصة.. وتحدث مع حكم المباراة واتهمه بأنه يشجع النادي الأهلي المنافس التقليدي لنادي الزمالك الذي يرأسه!

ولكن الحكم آثر الابتعاد عن الشوشرة.. ولجأ إلى تحكيم العقل ولم يفعل شيئاً لرئيس نادي الزمالك.. واكتفى بكتابة ما حدث للمسؤولين في اتحاد كرة القدم.. باعتبار أن هذه الواقعة ربما تحدث لأول مرة في ملاعبنا الكروية.. موش بس كده.. نحن نسأل: الأهلي بيلاعب المقاولون وأنت مالك ياعم زمالك تيجي تهدد بالانسحاب من الدوري.. عشان الحكم طرد اثنين من لاعبي المقاولون شتموا الحكم.. زي ما قال رئيس لجنة الحكام بعد المباراة.

خليك في نفسك يازمالك.. وخلي المركب الكروية تسير واللا نقلبها ضلمة أحسن ضلمة أحسن ليل الكرة المصرية كحلي.. واللا أسود يا عالم! براد الشاي الكروي قدامنا بيغلي علي الآخر.. لازم نلحق نطفي النار اللي تحتها!

لو أننا نظرنا إلى الخريطة الكروية المصرية هذه الأيام لوجدنا أنها مليئة بالعجائب والغرائب والتناقضات والمقالب الكروية العجيبة والفصول البايخة والضرب تحت الحزام والصيد في الماء العكر. ولا بأس أيضاً من الهروب من المسؤولية أحياناً.. وترك المركب الكروي تغرق بركابها كما فعل رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم.. الذي آثر القفز إلى الشاطئ قبل أن يجرف التيار منطلومة كرة القدم المصرية في وقت حرج تصاماً.. ونحن مقبلون علي تصفيات بطولة أفريقيا لكرة القدم الغائبة عن أبنائها منذ سنين عدداً.

وعمنا رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم آثر أن يقفز إلى الشاطئ وحده قبل أن تغرق المركب الكروية المصرية وقد تقاذفتها الرياح والمحن والألعب وترك اتحاد الكرة المصري في مهب الريح! وقد يكون للرجل أسبابه المعلنة والتي تحت الترابيزة.

وربما هرب الرجل أو قفز من المركب الكروية لأسباب هو يعلمها.. وربما أراد أن يضحي بنفسه ويترك للآخرين مهمة القيادة في وقت نحن نحتاج فيه للتكاتف والتآلف.

وربما يكون في عون الصديق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ابن الصديق القديم محمود عبدالعزيز زميلي في مهنة البحث عن المتاعب ومدير تحرير الأهرام في أوج مجده.. في هذه الورطة الكروية الجديدة.. التي ستعقبها بالقطع استقالات أخرى لأعضاء مجلس الاتحاد الموقر!

يحدث هذا في الوقت الذي يستعد فيه منتخب مصر الكروي الأول لعبور التصفيات النهائية للوصول إلى نهائيات بطولة أفريقيا للدول.. والتي غبنا عنها طويلاً.. وأن الأوان لكي نعود إليها هذه المرة.. ولسوف يخوض منتخب مصر مباراة مع تنزانيا التي تتذيل المجموعة.. ولكن الكرة «مالهاش كبير» كما يقولون.. علينا أن نفتح أعيننا جيداً.. وبلاش لعب عيال في وقت حرج.. المهم أن نعبر عنق الزجاجاة التي اسمها تنزانيا.. ونذهب إلى النهائيات بجدارة واستحقاق.. وكفاية لعب

>>
خليك في نفسك
يازمالك.. وخلي
المركب الكروية
تسير واللا نقلبها
ضلمة أحسن
ونخلي ليل الكرة
المصرية كحلي..
واللا أسود يا عالم!

>>

تقرير



فرحة لاعبو
مصر بالفوز
على نيجيريا

رغم فوارق التاريخ والإمكانات والمهارات فإن المواجهة الثانية عشرة بين المنتخب ونظيره التنزاني السبت المقبل في ختام تصفيات الأمم الأفريقية لا تخضع لعوامل المنطق وفارق النقاط بين المنتخبين في المجموعة السابعة خاصة أن الفراعنة تأهلوا فلكيا للنهائيات لكن أصحاب الأرض ليس لديهم ما يخسرونه لذا فالضغط النفسي عليهم أقل كثيرا:

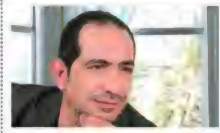
مصر وتنزانيا..مباراة الـ

في محاولة لتخطي عقبة تنزانيا إذ أن كل الفوارق التاريخية والمهارية لا تعني سهولة المباراة، وحسنا فعل المدير الفني الأرجنتيني للمنتخب حينما أعلن أن المباراة صعبة وليست بالسهولة التي يتوقعها البعض حيث إن أصحاب الأرض يمتلكون عناصر فنية جيدة ولياقة بدنية مرتفعة والأهم أنهم سيلعبون للمزاج الكروي والشهرة دون أي ضغوط.. المنتخبان التقيا من قبل ١١ مرة طوال تاريخهما منذ عام ٧٤ وسجل لاعبونا ٥٣ هدفا ومني مرماهم بـ ١٤ هدفا فقط.. لم يفز المنتخب التنزاني بأى منها في حين حقق الفراعنة الفوز في ١٠ مواجهات، كان آخرها ثلاثية لقاء الذهاب بالقاهرة في الجولة الأولى من التصفيات وتعادل المنتخبان مرة وحيدة أما موقف المجموعة فلم يتغير كثيرا بعد إلغاء نتائج منتخب تشاد عقب انسحابه حيث لا يزال الفراعنة على قمة المجموعة ويملكون كل الخيارات للمتاهل بما فيها الهزيمة من تنزانيا بفارق لا يتجاوز الهدفين لذا فلا مجال للحديث عن الاحتمالات التعجيزية لتاهل المنتخب النيجيري بدلا منه! المنتخب سيواجه تنزانيا بنفس طريقة اللعب المعتادة بنفس الأسلوب والهدف هو الفوز بغض النظر عن الأداء وهي سياسة تجارية اعتمدها كوبر منذ فترة طويلة حيث إن الأهم هو الفوز أما الأداء وحده فالتاريخ لا يعترف به.. المنتخب يلعب بطريقة

ما بين أحلام تنزانيا وطموح الفراعنة تبقى أحداث تسعين دقيقة فاصلة لتحقيق الفعل «فاز» وتحسين تصنيف منتخبنا من أجل تصفيات مونديال الكبار! مخطئ من يعتقد أن تاهل المنتخب فلكيا لنهائيات الأمم الأفريقية يعنى عدم الاهتمام بمباراته أمام تنزانيا على أرضه ووسط جماهيره وذلك لأن المنتخب يبحث عن تحسين تصنيفه الدولي قبل تصفيات المونديال هربا من المنتخبات الكبيرة من أجل الوصول للمنطقة الأقل شراسة من أجل التاهل للعودة للعب مع الكبار.. ومخطئ أيضا من يعتقد أن المنتخب سيواجه تنزانيا بدون هدف واضح أو رغبة في الفوز وذلك لأن الفراعنة يبحثون عن العودة إلى القاهرة بالمكسب والنقاط الثلاث كما حدث في لقاء الذهاب حينما فاز بثلاثية في برج العرب حيث إن ذلك يجعله في موقف أفضل طول الوقت المقبل لذا فقد حاول الجهاز الفني للمنتخب التغلب على مشكلاته وأزماته الداخلية قبل السفر إلى تنزانيا خاصة فيما يتعلق بملف الاختيارات والاستبعاد وحكايات اضطهاد بعض لاعبي الأهلي وقائدهم حسام غالى وهي العوامل التي أخذت من تركيز كوبر ومساعديه كثيرا خلال الأيام الماضية بخلاف ملف الإصابات الذي ضرب لاعبي المنتخب وأبرزهم شريف إكرامى وحسام عاشور وغيرهما، وقد شهدت الأيام الماضية للممة أنشلاء الأزمات

كوبر: مصر
تستحق
الفرحة..
والتغييرات
واردة!

عودة الحضري
بعد غياب..
ودور مهم
للفتحي
وعبدالشافى
وصلاح



أشرف السامى

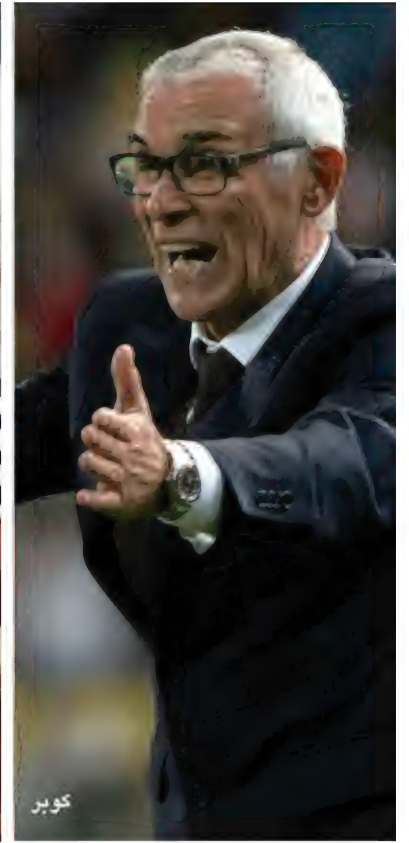


نيجيريا، مشدداً على أنه صاحب القرار النهائي في اختيار قائمة المنتخب والتشكيل الذي يلعب به الفرقة في المباريات رغم أنه يستشير الجهاز المعاون لكن لا يستطيع أحد التأثير عليه بضم لاعب أو استبعاد آخر.. المدير الفني للمنتخب دافع عن أسامة نبيه وأبدى دهشته من الأحداث الأخيرة، مؤكداً أن الجهاز لا ينظر إلى فائلات اللاعبين وأنه يشعر بالفخر لقيادة منتخب مصر، ويعمل جاهداً من أجل تحقيق الأفضل له وقال «هذا البلد يستحق الفرحة والتأهل لكأس أفريقيا والموندiales».

وفي الوقت الذي ألقى فيه كوبر مباراة الكونغو الودية التي كانت ستسبق لقاء تنزانيا بدار السلام.. كان المنتخب التنزاني يواجه نظيره الكيني وديا، وذلك تأكيداً على أنه يريد الخروج بأفضل نتيجة ممكنة على أرضه ووسط جماهيره وهو ما أكده بونيفاسي مكواسا المدير الفني لمنتخب تنزانيا الذي أشار إلى أهمية تحقيق الفوز أمام المنتخب الوطني قائلاً: «سنسعى جاهدين لتحقيق الفوز على المنتخب المصري، للحفاظ على آمالنا في التأهل لكأس الأمم الأفريقية قبل مواجهة نيجيريا في الجولة الأخيرة من التصفيات، معترفاً في الوقت نفسه بأن اتحاد الكرة التنزاني لم يفعل ما فعله الاتحاد المصري الباطل، والذي قرر مضاعفة مكافأة التأهل لبطولة أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجايون قبل مواجهة تنزانيا السبت المقبل في الجولة الخامسة والأخيرة بالتصفيات، من أجل تحفيز اللاعبين، خاصة أن الفوز سيحسم تأهل الفرقة رسمياً للكان الأفريقي، بجانب الحفاظ على وجودهم في التصنيف الأول الأفريقي قبل سحب قرعة تصفيات موندiales روسيا ٢٠١٨ حيث كان قد حدد ٥٠ ألف جنيه لكل لاعب في حالة التأهل رسمياً إلى أمم أفريقيا ٢٠١٧، بجانب مكافأة نصف مليون جنيه من الشركة الراعية وفقاً للعقد المبرم بين الطرفين، إلا أن مسؤولي الجبالية يبحثون حالياً عن رجال أعمال لمضاعفة مكافأة التأهل لأمم أفريقيا.. وإنا ننتظرون.



محمد صلاح



كوبر

فعل تأهل!

ومحمد عبدالشافى وأحمد فتحى في الدفاع.. وفي الوسط هناك النني وعبدالله السعيد وتريزييه ومحمد إبراهيم ثم لدينا محمد صلاح ومؤمن زكريا ومروان محسن وكوكا ووردة وكريم حافظ.. المنتخب يمتلك أكثر من لاعب يجيد اللعب في أكثر من مركز وهو ما ركز عليه كوبر خلال الساعات الماضية بحيث يكون لديه أدوات تمتلك الحلول في أى وقت وهو ما عبر عنه المدير الفني بقوله: المؤكد أننا سنجرى بعض التغييرات عن مباراة نيجيريا.. مطالباً لاعبيه بالهدوء والتركيز واستغلال أنصاف الفرص للتهديف مع الحفاظ دائماً على شبك الحضرى وذلك هو الأهم من وجهة نظر الجهاز الفني الذي لم يجب عن أسباب اختيار ثلاثة في مركز الظهير الأيسر ولاعب واحد فقط في مركز الظهير الأيمن في مفاجأة ليس لها أى محل من الإعراب ويبدو أننا دخلنا عصر أزمة الظهير الأيمن الدولي وهو ما أجبر كوبر على إعادة أحمد فتحى للمنتخب من جديد.. كوبر قال أيضاً: إن الفوز على منتخب تنزانيا مهم لحسم التأهل للجايون وأيضاً بهدف الحفاظ على وجود المنتخب الوطني في التصنيف الأول بالقارة السمراء قبل إجراء قرعة التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا بسبب التصنيف الدولي، مشيراً إلى أن الجهاز الفني قد يلجأ إلى بعض التغييرات في تشكيل المنتخب مقارنة ببقاء

١=٢=٣=٤ مع بعض الحذف والإضافة وفقاً للمجموعة المختارة والتي خلّت من عناصر كانت أساسية لأسباب متباينة، فقد تخطى كوبر ومساعدوه في الاختيارات حسام غالى بفعل أزمته مع أسامة نبيه والتي فتحت باب الفتنة كثيراً ومعه كل من كهريما وباسم مرسى وأحمد دويدار لأسباب فنية بالإضافة إلى رمضان صبحي لارتباطه بامتحانات نهاية العام في الثانوية العامة فيما ضمت القائمة وجوهاً جديدة أمثال كريم حافظ لاعب دجلة المعار للدورى المقدوني وأيمن أشرف ظهير أيسر سموحة وحسام عاشور الذى حل بديلاً لإبراهيم صلاح الموقوف لحصوله على إنذارين قبل أن يتم استبعاده بسبب الإصابة وكأنه منحوس مع المنتخب خاصة أنه انضم بعد فترة غياب طويلة واختيار نور السيد لاعب إنبى بديلاً له وحل محمد إبراهيم بديلاً لأيمن حفنى في القائمة لترجع مستوى الأخير وفقاً لآراء جهاز المنتخب فيما جاء اختيار أحمد فتحى لتتويجا لمستواه المميز في الفترة الأخيرة بالإضافة إلى ضم محمد الشناوى حارس بتروجت بعد استبعاد شريف إكرامى للإصابة مما دعا كوبر إلى الإعلان أن الحضرى هو من سيحرس مرمى مصر أمام تنزانيا حتى حال ضم جنش حيث كان أحمد ناجى يفكر في ذلك.. كوبر ومساعدوه استقروا إلى حد كبير على الدفع بأحمد حجازى ورامى ربيعة



ماجدة الهلباوى..

المرأة التي هزت عرش الكرة المصرية

هي حقاً امرأة هزت عرش الكرة المصرية.. فبعد ثلاث سنوات ونصف السنة نجحت ماجدة الهلباوى فى الحصول على حكم قضائى بطل أعرق الاتحادات فى القارة السمراء، بل ورفعت دعاوى ضد وزير الرياضة والمدير التنفيذي وطالت انتقاداتها رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، فكان لابد أن نلتقى بها لتوضيح الأمور والإجابة عن أسئلتنا فى هذا الحوار:

الرياضية ولم ينفذها جميعاً، وهو لم يتدخل إلا فى حالة النادى الأهلى، والوزير قام بكارثة فى الاتحاد المصرى للغوص بعدما قام بحل المجلس بدون سند قانونى، وهو ما جعل الاتحاد الدولى للغوص يهدد بتجميد عضوية مصر، ويطلب الاتحاد المحلى بعدم التدخل، وتم تحرير محضر بذلك فى قسم الشرطة وحفظته النيابة، وقام وزير الرياضة بمخاطبة وزير الداخلية لتنفيذ حكم حل الاتحاد بالقوة الجبرية وهو ما رفضه وزير الداخلية لأنه لا يوجد أمر من المحامى العام لتنفيذ الحكم، ولك أن تتخيل أن تجميد نشاط اتحاد الغوص يهدد بضرب السياحة، خاصة أن مدناً مثل الغردقة وشرم الشيخ والإسكندرية تعتمد على رياضة الغوص.

« ولماذا رفعت جنحة مباشرة ضد الوزير؟ »
لأنه لم يلتزم بتنفيذ الحكم القضائى الصادر من المحكمة رغم أنه الجهة المختصة، والقانون ينص على معاقبة الموظف الحكومى الذى يمتنع عن تنفيذ حكم قضائى بالحبس والعزل.
« ولكن ألا ترين أن من حق الوزير أن يدرس تداعيات تنفيذ الحكم خاصة أن هناك خطابات تصل من الفيفا والتهديدات بتجميد النشاط؟ »
دعنا نتفق أن تلك الخطابات لا تأتى من الفيفا، فالمسألة كلها تمثيلية ونحن نعرف أن هانى أبوريدة هو من يأتى بتلك الخطابات فحتم الجبلاية فى جيب فوزى غانم، وختم «الفيفا» فى جيب هانى أبوريدة وهما يهدداننا بفزاعة «الفيفا» بخطابات متبادلة بينهما للتحايل على حكم المحكمة.



طالبت برفع
الحصانة
عن ثروت
سويلم..
والوزير
يجامل
أبوريدة

« فى البداية لماذا قررت رفع دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة الحالى؟ »

رفعت دعوى قضائية بسبب وجود مخالفات صريحة فى العملية الانتخابية، تجعل هناك شكاً فى النتيجة، كما أنني كنت معترضة على اللائحة قبل الانتخابات لأن بها عواراً دستورياً كبيراً وهو حق لكل مواطن مصرى أن يلجأ للمحاكم المختصة إذا وجد مخالفات. وما هى البنود التى بها عوار فى اللائحة؟ أولاً اللائحة تقول فى بدايتها «هذه اللائحة خاضعة للقانون المصرى» وبالتالي على أى شخص متضرر أن يلجأ للمحاكم المصرية، ثم ذكرت اللائحة بعد ذلك أنه لا يجوز اللجوء للمحاكم المدنية، وهو ما يجعل البندين متضادين ويحرم المواطن المتضرر من حقه الدستورى باللجوء للمحاكمة.

« وما ردك على الانتقادات الموجهة لك بجر الكرة المصرية للمحاكم؟ »

بالنسبة لمن يردد هذا الكلام، فمن لا يعلم جمال علام هو من قام بذلك وهو أول المرشحين فى الانتخابات الماضية الذى قام بالطعن على ترشيح اللواء محمد عبدالسلام، فلماذا يصرخون حالياً من اللجوء للمحاكم وهم فعلوا ذلك قبلى فهل حلال لهم وحرام على؟ ولماذا لم ينفذ حكم حل المجلس حتى الآن؟ هذا السؤال يوجه لوزير الشباب والرياضة وليس لى، فهو المختص بتنفيذ الأحكام القضائية فى هذا الشأن، وهناك أحكام مشابهة فى اتحادات السباحة والجمباز ونقابة المهن

أطالب حطب
بإظهار مؤهله
الدراسى
ورئاسته للجنة
الأولمبية
باطلة

ختم «الفيفا»
فى جيب
هانى..
ختم
«الجبلاية» مع
فوزى غانم

عزومات
الفنادق ليلة
الانتخابات
تزوير واضح..
وعلام جر
الكرة المصرية
للمحاكم

محمد البنهاوى



خالد عبد العزيز



هشام حطب

هاني الزكيوي



حازم الهوارى

سمير زاهر

سنوات ليس من حقه الدخول في الانتخابات المقبلة أيا كانت الأسماء سواء أبورية أو الهوارى أو غيرهما، خاصة أن منطق الحكم ينص على إلغاء الانتخابات وما ترتب عليها من آثار.

« وماذا سيحدث لو ترشح هؤلاء للانتخابات؟ من حق أي عضو جمعية عمومية أو أي مرشح منافس أن يقيم دعوى قضائية ضدهما بمنعهما من عدم الترشح وسيتم حل المجلس إذا أقيمت الانتخابات، وتدخل الكرة المصرية في دوامة جديدة، وبالتالي يجب أن يُحترم القانون حتى لا نقحم الرياضة المصرية في أزمات.

« أكدت أن حرمان أكثر من امرأة من دخول مجلس الإدارة غير قانوني فما دليلك؟ شروط الترشح للانتخابات اتحاد الكرة تطالب بأن يكون بالمجلس على الأقل امرأة وبالتالي حصر جميع المرشحات على مقعد واحد هو أمر غير قانوني، ومن الممكن أن يكون أغلب المجلس من النساء ولكن هناك خطأ في تفسير اللائحة. وبالمناصفة أحب أن أسأل من عيّنوا سحر الهوارى في هذا المجلس، ماذا قدمت الهوارى للكرة النسائية طوال السنوات العشر الماضية، وهل سمع أحد أن لدينا كرة نسائية من الأساس، وهل تقارن منتخباتنا بمنتخبات تونس والجزائر أو الدول الأفريقية الأخرى، ولكن وجودها في المجلس هو مجاملة لأخيها حازم.

« حصولك على الحكم القضائي جعل البعض يصفك بأمارة هزت عرش الكرة المصرية؟ أنا لا أدخل في معارك.. أنا أتعامل بالقانون وأحصل على حقوقى وأحارب أى فساد أو استغلال سلطة ونفوذ ولا أسكت عن الباطل. « وما تقويم لآداء مجلس الإدارة الحالي؟ لم يحقق أى نجاحات، والغى الدورى مرتين في عهده، وفشل كل المنتخب الوطنى فى تحقيق أهدافها، وأتعجب من تمسكهم بالكراسى، وحديثهم فى الإعلام عن مصلحة الكرة المصرية وهم أبعد ما يكونون عنها، وآخر الأزمات التى واجهتهم هى الهجوم على التحكيم وتهديد الزمالك بالانسحاب بسبب لجنة الحكام، وأحب أن أؤكد لرئيس الزمالك أن هذه اللجنة غير موجودة وغير شرعية لأن مجلس الإدارة الحالي غير موجود بحكم محكمة وكان عليهم أن يدعوا لاجتماع الجمعية العمومية لاختيار اللجان.

« وهل قررت الترشح ضمن قائمة سمير زاهر؟ لا لم أحسم أمرى وحتى الآن أنا أسير خلف قضية حل مجلس الإدارة، وتنفيذ حكم المحكمة وبعد أن يتم ذلك سأحسم أمورى. « ويصفك عضوا مجلس إدارة سابق بالنادى الأوليمبي، متى يعود هذا النادى لأماجده؟ النادى الأوليمبي يعانى ضعف الإمكانيات وعدم وجود إصرار وعزيمة لدى مجلس إدارته الحالي فى المنافسة على الصعود للدورى الممتاز، وإذا وجد الإصرار والعزيمة فسندج النادى الأوليمبي قريبا فى الممتاز.

هشام حطب لم يتدخل فى أى قرار أو تدخل حكومى ولم نسمع صوته بعد أن قام الوزير بحل مجلس الأهلين تنفيذا لحكم القضاء، ولكنه قدم استشكالا لوقف تنفيذ الحكم بحل اتحاد الكرة ليس لشئ إلا لأنه يريد مجاملة هانى أبورية، والطريف أنه خرج فى وسائل الإعلام لينفى أنه قدم هذا الإشكال فقامت بنشر قرار المحكمة فعاد ليؤكد أنه قدمه، وهو ما يدل على التخييل الذى يسيطر عليه وعدم قول الحقيقة، كما أنه قام بتقديم إشكال أمام القضاء الإدارى رغم أن حكم المحكمة صادر من المحكمة الإدارية العليا، وهو ما يؤكد أنه لا يعلم ماذا يفعل وسيؤدى إلى رفض الإشكال وستقضى المحكمة بعدم الاختصاص.

« لكنك شككت فى مؤهله الدراسى فهل تمتلكين الأدلة على ذلك؟

هشام حطب ليس مهندساً كما يدعى ولكنه حاصل على ثانوية عامة ولم يكمل تعليمه وهى معلومة مؤكدة، وأطالبه بإظهار مؤهله الدراسى وموقفه من التجنيد، خاصة أن رئاسته لاتحاد الفروسية أصبحت غير شرعية وبالتالي دخوله للجنة الأوليمبية أصبح باطلا لأنه لم يحصل على مؤهل عال، والخطاب الرسمى الصادر من اتحاد الفروسية فى الخامس عشر من أغسطس لعام ٢٠٠٧ والموجه إلى الاتحاد العربى للفروسية والذى يضم السيرة الذاتية له عن أنه كان مقيما بالكويت طوال الفترة من عام ١٩٥٩ وحتى ١٩٩١ أى عاد إلى مصر وعمره ٣٤ عاما أى بعد تخبطه سن التجنيد بربع سنوات، كما أنه لم يدرج أى شهادة له ولم يكشف عن الجامعة التى تخرج فيها.

« مجلس الجبلية يلوم عليك التصريح بأنهم مجلس مزور أو جاء بانتخابات مزورة رغم أنهم لم يشرعوا على تلك الانتخابات، فما تعليقك؟

لست أنا من قلت ذلك ولكنه ضمن منطق حكم المحكمة، ولا يجب التعليق على أحكام القضاء، وليس بالضرورة أن يكونوا مشرفين على الانتخابات لنقول إنها انتخابات مزورة أو أنهم نجحوا بالتزوير، فحينما تحكم المحكمة بتزوير الانتخابات فى دائرة برلمانية مثلا وأن هذا العضو نجح بالتزوير بالطبع لا يكون هو المشرف على الانتخابات، والمحكمة أكدت أن العملية الانتخابية شابهة التزوير. كما أن هناك أمرا أشارت إليه المحكمة ويجب أن يؤخذ بعين الاعتبار وهو أن المحكمة أكدت أن العزومات التى تقام فى أحد الفنادق ليلة الانتخابات هى نوع من تزوير إرادة الناخبين والتأثير على قراراتهم، لأنه قد لا تمتلك الجبهة الأخرى نفس الإمكانيات لعزومة الجمعية العمومية.

« وهل من حق أبورية الترشح؟ قانونا وفقا لمنطق الحكم ليس من حقه، فالحكم قضى بأن الاتحاد الحالي كان لم يكن والدورة الانتخابية الحالية لم يصبح لها وجود، وبالتالي كل من تم استبعاده بسبب بند الثماني

« وهل حل اتحاد الكرة يعتبر تدخلا حكوميا؟ بالطبع لا واللجوء للمحاكم المدنية إذا كان جريمة فلماذا لجأ جمال علام لها وقدم إشكالات ضد محمد عبدالسلام، كما أنهم ورطوا نادى صيد المحلة وبلدية المحلة فى تقديم إشكالات للمحاكم المدنية ولماذا لم يشطبوا عضوية الناديين إذا كانوا يقولون إن اللجوء لتلك المحاكم جريمة.

« ولماذا طالبت برفع الحصانة عن ثروت سويلم؟ ثروت سويلم أخل بالقسم الذى أقسمه فى البرلمان، لأنه أرسل خطابات بها معلومات مغلوطة للفيفا وهو ما ينذر بإيقاف النشاط والإضرار بمصالح مصر قبل دورة أوليمبية على الأبواب ولذلك أقمت دعوى ضده وطالبت برفع الحصانة ومحاكمته. وسبق أن خاطبنا «الفيفا» بأن ما نقوم به يتعلق بأمور إجرائية فقط ووافق، وأكد أن ذلك شأن داخلى طالما لا يتعلق بأمور اللعبة، لكن سويلم أرسل ثلاثة خطابات بصيغة بها مغالطات يؤكد فيها أن هناك أشخاصا لجأوا للمحاكم المدنية فى موضوعات تخص الفيفا وقوانين الفيفا، وبما أن هذا ممنوع فنسالكم ماذا نفعل وأنا أمتلك تلك الخطابات، وهى صيغة غير صحيحة وبها مغالطات ولم يكن أمينا فى عرض الأمر، فأولا قال أشخاصا ولم يقل مرشحين سابقين، كما أن ما نقوم به لا يخص قوانين الفيفا وبالتالي كل ما قاله غير صحيح.

« بعد ثروت سويلم دخلت فى أزمة مع رئيس اللجنة الأوليمبية هشام حطب فما هى الأسباب؟



تقرير

من الطبيعي والمنطقي لأي رئيس لجنة حكم أن يحرص للإعلام ليُدافع عن حكم ويبرر له أخطاء رغم قناعاته الشخصية بعكس مايردده، وذلك لأن الظروف والملابسات دائماً ما تفرض عليه أن يكون كذلك لتوفير الحماية لحكامه أمام الرأي العام، خاصة إذا كان ما يتعرضون له تعدي الخط الأحمر وبنات الانتقادات بعيدة عن الفتيات وتمس كرامة وكبرياء الحكام.

«الجاسوس» سبب أزمة الحكام مع الزمالك!

تقارير الحكام
السرية على
شاشات
الفضائيات
حلم العودة
للاتحاد العربي
يبدأ من
شرم الشيخ
أيام الغندور
في لجنة
الحكام
معدودة

أمام العديد من الاتهامات، فقرر أن يبيع ما كان محظوراً ليوفر لنفسه غطاء إعلامياً يخفف به الضغط عن نفسه أمام سيل من الاتهامات البعض منها شخصي، والباقي منها يكفي لإعادة النظر في منظومة التحكيم.
رئيس اللجنة الذي كان هو الوحيد المقتنع بإسناد مباراة المقاتلون والأهلي المهمة للحكم لطارق سامي رغم أنها المباراة الثالثة له هذا الموسم بعد إدارته المباراة

جمال الغندور رئيس لجنة الحكام زاد على ذلك عندما سمح لطارق حكم مباراة المقاتلون العرب والأهلي بقيادة الحكم طارق سامي ومساعدته الدولي أحمد حسام طه بالخروج للإعلام والتحدث في الفتيات، ويوضح بكل الأسرار التي كان من المفروض أن تكتب في تقرير، كان قبل هذا اليوم يقولون عنه إنه سري ولا يفتح إلا بمعرفة لجنة المسابقات، لكن رئيس لجنة الحكام وجد نفسه وحيداً



خالد عبد المنعم



أزمه مباراة الأهلي والمقاولون

تسبب بقراراته المتسارعة في إشعال الفتنة حول التحكيم ومنح مسئولى الزمالك الحق في التظلم من مستوى التحكيم الذى يعتبرونه العامل الوحيد الذى أثر في ابتعادهم عن الاحتفاظ بلقب الدورى للموسم الثانى على التوالى، وإهدائه لفريق الأهلي الذى يعتبرونه المستفيد الأول من أخطاء التحكيم. جمال الغندور الذى سافر إلى رام الله لإلقاء محاضرات مجانية على حكام فلسطين في لفته رائعة وداعمة للأشقاء الفلسطينيين عاد مباشرة إلى شرم الشيخ ليلقى إلى جوار حازم الهوارى في استقبال الوفود المشاركة في البطولة الودية للكرة الشاطئية ومسئولى الاتحاد العربى، خاصة أن حلم العودة للجنة الحكام بالاتحاد العربى عاد من جديد بعد استقالة عصام عبدالفتاح من الاتحاد، وهو الذى كان السبب وراء إبعاده من عضوية اللجنة التى كان فيها لسنوات، بالإضافة إلى محاولة إقناعه لحازم الهوارى بالانضمام لفاتمة هانى أبوريدة الرافض لفكرة وجوده معه في القائمة، لكن الغندور مازال يملك الرغبة والحلم في عضوية المجلس الذى في كل مرة يقترب منه يضيع من جديد، إما لتدنى مستوى التحكيم فى الدورى أو بالاتهامات التى توجه له كل يوم وتؤدى إلى إضعاف موقفه من البقاء على كرسى اللجنة وليس عضوية المجلس. لم تكد أحداث مباراة الزمالك والمقاصلة والناتى أدارها الدولى المخضرم محمد فاروق تنتهى ويبدأ الجميع فى نسيان أحداثها التى كادت تتسبب فى أزمة حتى أتت مباراة المقاولون والأهلى وحكمها طارق سامى لتتشعل الموقف ويزداد موقف الغندور سوءاً بسبب الاتهامات التى وجهها له رئيس نادى الزمالك عبر الفضائيات، والناتى اعتقد رئيس لجنة الحكام أنها جاءت نتيجة لسوء أداء طاقم التحكيم فى المباراة، والذى لا يعرفه الغندور أن ثورة رئيس الزمالك جاءت من داخل لجنة الحكام الرئيسية، حيث اتصل أحد أعضاء اللجنة بمسئولى الزمالك وأبلغهم بأن اختيار طارق سامى لإدارة مباراة الأهلي والمقاولون جاء برغبة منفردة من جمال الغندور الذى تربطه علاقة قوية بالحكم منذ أيام وجود عصام عبدالفتاح فى رئاسة اللجنة، وأنه كان مصرّاً على وجوده فى المباراة، رغم ابتعاد الحكم عن المباريات المهمة على مدار الموسم، وتعتبر مباراة المقاولون والأهلى هى الأقوى له منذ عام كامل، والأكثر من ذلك أن عضو اللجنة المعروف بانتمائيه الأبيض أبلغ مسئولى الزمالك بأن الحكم طارق سامى عضو عامل فى النادى الأهلى، وأنه حكم بدرجة مشجع ومعروف عنه عشقه للفانلة الحمراء، وهو الأمر الذى أغضب مسئولى الزمالك، واعتبروا أن ما حدث من الحكم فى المباراة بطرد لاعبين من فريق المقاولون واحتسابه هدفاً غير صحيح للمهاجم مالك إيفونا جاء بقرار مدير من الحكم ومساعد.

طارق سامى حكم موهوب ويملك رصيداً من الأداء الجيد لكن خلافاته مع عصام عبدالفتاح أبعدته عن المباريات، الأمر الذى أثر سلباً على أدائه فى المباريات، وحتى عندما تولى جمال الغندور رئاسة اللجنة لم يعطه حقه رغم قناعاته الشخصية بقراراته، وعندما اختاره لمباراة الأهلي والمقاولون العرب كان عائداً من سفيرة طويلة للصين، وهو ما جعله يظهر فى المباراة بشكل سيئ، وكان فى أغلب قراراته متردداً، وحتى عندما أوقف المباراة لخروج عدد من لاعبي المقاولون للإصابة كان متحيزاً من تطبيق مواد القانون حول إلغاء المباراة، وطلب من الحكم الرابع المشورة فى تفسير اللائحة، وتنفس الصعداء بعد قرار المهندس محمد عادل مدير الكرة بالمقاولون بإعادة اللاعبين لاستكمال المباراة حتى لا يقع فى فخ التفسير الخاطى للقانون، وحتى عندما كتب تقريره استعان بكلمات الغندور له بعد المباراة، والغريب أنه رغم هجوم محمد عودة المدير الفنى عليه أكثر من مرة خلال المباراة لم يستطع طرده رغم دخوله المتكرر أرض الملعب، ولم يكتب فى تقريره أى عبارات من التى وجهها له الجهاز الفنى، واكتفى بكتابة السباب والألفاظ التى قالها له مهاجم المقاولون أحمد على وكتب عبارة السبب وهى «هو إنتوا حكام جاين تتم.....وا علينا» كما كتب الحكم الدولى المساعد أحمد طه تقريراً عن الأحداث التى وقعت معه، ورغم أن التقرير تم تقديمه للجنة المسابقات، فإنه أصبح بلا قيمة خاصة أن رئيس لجنة الحكام ولأول مرة فى التاريخ يسمح لحكامه بالتحدث عن أحداث المباراة وفتياتها عبر الفضائيات، وهو الأمر الذى طرح العديد من التساؤلات عن مستقبل تقارير الحكام فى المباريات المقبلة، وهل من حق أى حكم إفشاؤها، وهى التى كانت الحماية الوحيدة للحكم فى المباراة. جمال الغندور باتت أنامه فى لجنة الحكام معدودة خاصة بعد الجلسة التى عقدها رئيس نادى الزمالك مع وزير الشباب والرياضة وثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة، وتم خلالها الاتفاق على إقالة رئيس لجنة الحكام عقب نهاية الموسم والبحث عن بديل خاصة أنه ثبت للجميع فشل الغندور فى إدارة اللجنة ومجاملاته الفاضحة للحكام، الأمر الذى أثر على مستوى التحكيم فى المسابقة وكاد يفشلها ويهددها بالإلغاء. المشكلة الحقيقية هى اسم رئيس اللجنة القادم خاصة أن بعض الوجوه من كبار الحكام باتت غير مرغوب فيها، وأن الوحيد المرشح لقيادة اللجنة هو رضا البلتاجى الحكم الدولى لكن الأزمة هى عدم تفرغه خاصة لارتباطه بمجلس النواب الذى هو عضو فيه.



من الظلم أن نطلق على ما يجري في ملاعبنا لقب الدوري..
لا كورة.. ولا أخلاق.. ولا تنظيم.. ولا تحكيم.. ولا أي شيء..
معظم عناصر اللعبة تصر على إفساد المسابقة.. وتحويلها إلى
ما يشبه دورة في أحد الأحياء الشعبية وليس بطولة للدولة
الأكثر فوزاً ببطولة الأمم الأفريقية:

دوري.. قلعة الأدب!

الدوري

2016-2015

التشويح
والاعتراض
والألفاظ
الخارجة
مشهد مكرر
في ملاعبنا

آخر ما يفكر
فيه اتحاد
الكرة هو
البطولة

الصغير يخرج مجدداً عن السلوك الرياضي
ويعترض ومعه الجهاز الفني للدرايش بسبب
ضربة جزاء لم يحتسبها الحكم للإسماعيلي أمام
المصري وينتهي الأمر بمدرّب حراس المرمى في
الدرجات في مشهد معتاد عليه من كثرة طرده..
وبدا أنه لا يتعلم من دروس الماضي.
وتوقفت مباراة المقاصة مع الزمالك بسبب
هتافات من يجلس في المدرجات بعد هدف السيد
حمدي غير الصحيح ووصل الأمر لحد نزول
رئيس القلعة البيضاء إلى البساط الأخضر
والتحدث مع الحكام.
مشاهد متكررة لن تراها إلا في الدوري
المصري.. ويمكن أن تجدها في الدورات التي
تقام في الأحياء الشعبية والقرى..
الكرة في مصر لم تعد وسيلة للمتعة.. وإنما
تحولت إلى وسيلة لزيادة التعصب تشتعل
نيرانها أكثر من خلال مواقع التواصل الاجتماعي
وبواسطة مقدمي البرامج الرياضية.

وفي النقاط التالية نتحدث عن الصورة
السئية للدوري والتي جعلت البعض يطلق عليه
دوري قلعة الأدب:

١. نظرة واحدة على الدوريات الأوروبية
وحتى الدوريات العربية كافية للتأكد أننا
نلعب شيئاً آخر غير كرة القدم التي يلعبها
ويعرفها العالم.. وأن ما يحدث على ملاعبنا لا
يستحق أن يطلق عليه لقب الدوري.
في الدور قبل النهائي من بطولة دوري أبطال
أوروبا.. وبالتحديد أكثر في مواجهة بايرن
ميونيخ مع أتلتيكو مدريد في أليانز أرينا تم
احتساب ضربة جزاء غير صحيحة من خارج
منطقة الجزاء لمصلحة تورييس.. واعتراض

لم يكن ما حدث في مباراة المقاولون العرب
مع الأهلي في الأسبوع الثلاثين بالأمر الجديد
والمفاجئ.. فبطولة الدوري - منذ بدايتها - تعرف
الفوضى والانفلات الفني والأخلاقي.. التشويح
والاعتراض والألفاظ (الخارجة) مشهد متكرر
في معظم المباريات.. وأصبحت أمراً عادياً لا
يتوقف عنده أو أمامه الكثيرون.
في استاد بتروسبورت تجسدت كل عيوب
وأخطاء الكرة المصرية.. هدف مثير للجدل
وحكم منهوّر ولتقل متسرع.. ولاعبون لا
يعرفون معنى وقيمة الرياضة وأخلاقيها..
وتمثيلية مفضوحة لإلغاء المباراة بعد سقوط
لاعب المقاولون الواحد تلو الآخر بحجة
الإصابة.. ثم يعودون للملعب بالأمر وبعد
تغيير ملابسهم في مشهد لا نراه إلا في مصر
وبالتحديد في بطولات الناشئين عندما يخسر
فريق بنتيجة ثقيلة.. وإعلاميون بدرجة
مشجعين..

ما حدث كان حلقة جديدة في مسلسل الفوضى
والانفلات الذي تعيش فيه الكرة المصرية..
معظم المباريات تشهد تجاوزات وخروج على
الروح الرياضية.. ولن نذهب بعيداً.. المباريات
الثلاث التي سبقت المباراة الفضيحة بين نأب
الجيل والفريق الأحمر شهدت شغباً وخروجاً
عن النص.. في الدقائق الأخيرة من مواجهة
الاتحاد السكندري واتحاد الشرطة كانت خنافة
صلاح ريكو مع عاشور الأدهم بمشاركة عدد من
اللاعبين وتدخل من جانب الجهاز الفني لزعيم
الثغر.. وقبلها بدقائق كان حسام عبدالعال قائد
الشرطة يتجاوز ضد حارس مرماه في صورة
لا تليق.. وفي استاد الإسماعيلية راح سعفان



عاطف عبد الواد



طارق سامى يطرد مودى لاعب المقاولون



باسم مرسى يتعرض للطرد في مباراة المقاصة

في تنظيم الدوري ستجد العجب.. تقديم مباراة وتأخير أخرى واللعب أثناء توقف البطولة.. والإعلان عن مواعيد المباريات بالتقسيط وأخرها إعلان مواعيد الجولة رقم ٣١ فقط. ولا يختلف الأمر بالنسبة للجنة الحكام والتي سمح رئيسها جمال الغندور لحكام مباراة المقاولون والأهلى بالحديث لوسائل الإعلام عن قراراتهم والأمور الفنية في سابقة سيئة تحدث لأول مرة في تاريخ اللجنة.. والأهم أنه خرج على الهواء ليعلم أن المباريات المتبقية في الدوري لن يشارك فيها إلا الحكام الأكفاء والأفضل ثم فاجأ الجميع بمنح طارق سامى مباراة الأهلى والمقاولون وهو الذى لم يحكم سوى مباراتين في المسابقة. ٣. آخر ما يفكر فيه اتحاد الكرة هو بطولة الدوري.. رجال الجبلية مشغولون بالانتخابات المقبلة ومن سيدخل قائمة هانى أبو ريدة وحضور التعازي والأفراح الخاصة بأعضاء الجمعية العمومية للاتحاد أهم مليون مرة من التفكير في تطوير المسابقة وفرض النظام بها.. بطولة الدوري بالنسبة لهم مجرد رقم هو الذى يحصلون عليه من الشركة الراعية للاتحاد.. ولذلك لم يعلقوا على المباراة الفضيحة بين المقاولون والأهلى ولا على ما جرى في مباراة المقاصة والزمالك وكان هذه التجاوزات تحدث في بطولة أخرى.. ورفعوا شعار «لا أرى ولا أسمع ولا أتكلم» حتى يتجنبوا الدخول في صدام مع كبيرى الكرة المصرية.. بل إنهم فصلوا اللوائح من أجل خدمة الأهلى والزمالك وفي آخر جلسة بعد رفض الاستشكال بجل المجلس أقروا قائمة الـ ٣٠ لاعباً!!!

التجاوزات بالصوت والصورة. ٢. في لائحة المسابقات.. بطولة الدوري بدون جماهير.. وفي المباريات تنطلق الهتافات.. اللعب يا أهلى.. اللعب يا مالك.. اتحاد.. اتحاد.. الإسماعيلى غير مفيش.. ومراقب المباريات شاهد لم ير شيئاً.. ولا يسجل في تقريره أى حضور جماهيرى رغم زيادة الأعداد على المسموح به. وفي مباراة المقاصة مع الزمالك أصغر محمد فاروق على إخراج الجماهير من المدرجات أو بمعنى أدق وأكثر من هتفوا ضده وضد لجنة الحكام.. ثم تراجع بعد نزول رئيس القلعة البيضاء إلى أرض الملعب. لجنة المسابقات تغير وتعديل في جدول المسابقة بصورة شبه أسبوعية.. والحجة جاهزة هي الدواعى الأمنية. وأثارت لجنة المسابقات العديد من الاستفهام والدهشة بسبب الفترة الزمنية بين مباراة الأهلى مع الإنتاج الحربى (١٧ مايو) والأهلى مع المقاولون العرب (٢٥ مايو) والتي تصل إلى ثمانية أيام كاملة.. صحيح أن الأهلى لعب في وسطها مباراة مع روما الإيطالى في الإمارات.. ولكن هذه المباراة لم تكن محددة إلا من شهر وهى في النهاية مباراة ودية فهل كان الفريق الأحمر سيجلس بدون مباريات كل هذه الفترة. والأهم أن الأهلى لديه مباراتان مؤجلتان.. واحدة في الدوري أمام (المصرى) والمباراة الثانية في كأس مصر مع (حرس الحدود).. فلماذا لم يتم الانتهاء من واحدة منهما.. وهل تم ذلك من أجل توفير وقت حتى يلعب الأهلى ودية روما.

الفريق البافارى بادب.. رغم إحساسهم بالظلم وتأثيرها على سيناريو المباراة. وفي نهائى كأس ألمانيا بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند.. كانت مدرجات الملعب الأولمبى تشع بهجة وفرحة.. وشارك المدافع هولمز مع دورتموند بعد أيام من توقيعه للفريق البافارى لعقد مغر جداً.. لعب هولمز آخر مباراة مع فريقه أمام فريقه الجديد ووسط جماهير متحمسة جداً.. ولم يتهمه أحد بالخيانة ولم يتم إيقافه أو إبعاده عن المشاركة. وفي نهائى كأس إنجلترا بين مانشستر يونايتد وكريستال بالاس.. كانت هناك أغنية خاصة وحضور ملكى وأهازيج فى ويمبلى.. وتكرر السيناريو نفسه فى نهائى كأس إيطاليا وألمانيا وإسبانيا. هناك تلعب الكرة للمتعة والاستمتاع.. وهنا لا كورة.. ولا أخلاق.. في الدوري.. التشويح والاعتراض والاحتجاج بصورة غير لائقة أصبح أمراً عادياً.. ولا نبالغ إذا قلنا إن ما يحدث من تجاوزات فى إحدى المباريات يساوى ما يحدث فى موسم كامل فى أحد الدوريات الأوروبية وحتى العربية. أحمد تمساح صانع ألعاب سموحة يملك الرقم القياسى «للتشويح» حتى عندما يتم احتساب خطأ لمصلحته والجديد هو استخدام الألفاظ الخارجة سواء من جانب المدربين أو اللاعبين وبعضهم يتجاوز فى حق زملائه فى وقت يقف فيه الحكم موقف المتفرج. واستادات الإسماعيلى والإسكندرية وبتروسيوتر.. شاهدة عيان على الكثير من

التاريخ: 2016/5/17 الملعب: استاد برج العرب الحكم: إبراهيم نورالدين

2 الأهلي × الإنتاج الحربى 0 الأسبوع 29

التسجيل للبدلاء

حاول فريق الإنتاج الحربى استغلال حمى البداية وشكل خطورة على مرمى الأهلي، لكن براعة شريف عبد الله السعيد ماء وجه فريقه عندما سدّد أكثر من



وليد سليمان

كرة خطيرة على مرمى الإنتاج لكن سوء الحظ وبراعة الحارس أمير عبدالحميد حالا دون ذلك، وفي الشوط الثانى ظهرت بصمات المدرب الهولندى للأهلى مارتن بول الذى أجرى بعض التغييرات فأخرج مؤمن زكريا وأشرك وليد سليمان الذى كان على موعد مع الفرحة عندما سجل هدفا من أول لمسة له للكرة وعن طريق تسديدة تخبّطت بين أقدام لاعبي الإنتاج ووضعها أحمد مجدى بالخطأ فى مرماه، وبعدها تم استبدال إيفونا غير المحظوظ وأشرك أنطوى الذى كان أيضا على موعد مع الشباك، عندما سجل الهدف الثانى لفريقه من أول لمسة للكرة قبل النهاية بعشر دقائق ليحافظ الأهلى على فارق النقاط مع الزمالك فى طريقه لاستعادة درع الدورى المفقود.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: السيد فريد - لوى وائل
الطرء: لا يوجد

الأهداف: وليد سليمان ق ٥٨ وجون أنطوى ق ٨١
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

كهربا وفتحي

التاريخ: 2016/5/22 الملعب: استاد بترولسبورث الحكم: محمد فاروق

1 مصر المقاصة × الزمالك 3 الأسبوع 29

كالعادة شهدت مباراة الزمالك والمقاصة إثارة كبيرة فى كل شيء سواء من الناحية الفنية أو على مستوى التحكيم، فمن الناحية الفنية سيطر الزمالك على مجريات اللقاء بفضل لاعبيه محمود كهربا ومصطفى فتحي فالأول سجل هدفين من أصل ثلاثة لفريقه والثانى كان له بصمة كبيرة فى الفوز، كهربا استغل خطأ مدافع المقاصة عبداللطيف أبوبكر داخل منطقة جزائه وسجلها فى الشباك معلنا عن الهدف الأول لينتهى الشوط الأول بهذا الهدف قبل أن يضيف باسم مرسى الهدف الثانى مستغلا تمريرة طولية رائعة من كهربا ليودعها الشباك، إلا أن السيد حمدي بعد ٥ دقائق فقط من نزوله تمكن برأسية قوية من تقليص الفارق إلا أن كهربا قتل المباراة بالهدف الثانى له والثالث للزمالك بعد أن قبل هدية مصطفى فتحي الذى راوغ المدافعين وأهدى كهربا كرة الهدف الثالث، أما على مستوى التحكيم أشهر الحكم محمد فاروق الكارت الأحمر فى وجه باسم مرسى وحارس المقاصة بعد أن اشتبكا معا ليوقف الحكم المباراة لمدة ٤ دقائق بسبب بعض الهتافات ضد قبل أن ينزل مرتضى منصور إلى أرض الملعب ويطالبه باستئناف المباراة مرة أخرى لتبقى النتيجة على ما هى عليه ويفوز الزمالك بثلاثية مقابل هدف.



الأهداف: كهربا ق ٢٠ و٧٣ وباسم مرسى ق ٥٠
الإنذارات: جنش - باسم مرسى
الطرء: باسم مرسى

الأهداف: السيد حمدي ق ٥٨
الإنذارات: أحمد فوزى - محمود حمدي - محمد أبوالمجد - عبداللطيف أبوبكر
الطرء: أحمد فوزى

ثمن التآلق

التاريخ: 2016/5/19

الملعب: استاد الإسكندرية

الحكم: أحمد الغندور

الأسبوع 29

2

سموحة × المقاولون العرب

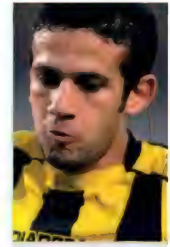
0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد علي وكريم الديب
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام باولو وعمرو المنوفي وهاني العجيزي وإبراهيم صلاح وأحمد التمساح والمهندس سليمان الطرد: لا يوجد

دفع فريق سموحة الزائدة التي دخل بها مواجهة المقاولون العرب حيث اهتزت شبكاه بهدفين في الشوط الأول.. وعانى الأمرين في الشوط الثاني ولم يستطع حتى أن يدرك التعادل أو حتى تسجيل



محمد فضل

هدف لحفظ ماء الوجه. صنع محمد فضل الفارق مع المقاولون رغم أنه لم يسجل أى أهداف ولكنه تقمص دور صانع الألعاب.. تمريرة لمحمد فضل وضعت أحمد علي في مواجهة المهدي سليمان حارس مرمى سموحة انتهت بضربة جزاء أثارت الكثير من الجدل وعلامات الاستفهام وسجل منها رامي عادل الهدف الأول. وضرب محمد فضل دفاع سموحة بتمريرة رائعة لم يجد محمد شعبان صعوبة في استغلالها وتسجيل الهدف الثاني لفريقه. والمثير أن محمد عودة قام باستبدال محمد فضل في الشوط الثاني وكأنه يعاقبه على تألقه.. واستقال حلمي طولان بعد المباراة ثم تراجع عنها بعد تدخل فرج عامر.

البترول يترنح

التاريخ: 2016/5/19

الملعب: استاد السويس



طلعت يوسف

عاد بتروجت إلى نتائج المتذبذبة مع طلعت يوسف بالتعادل مع الجيش، وكانت أفضل فترات ما بين الأسبوعين التاسع والـ ١٩، حيث تراوحت نتائجه ما بين تعادل وفوز، وكانت الصدمة أمام الأهلي في الأسبوع ٢٠ وخسر بهدفين، ثم من وادي دجلة، وأسوان، وهكذا راح لاعبو بتروجت يتلقون الهزائم، ويخسرون النقاط، وبحقوقها في مرات قليلة، حتى جاءت مباراة الجيش التي لم يستطع خلالها اللاعبون التخلص من سلبياتهم الهجومية برغم الاعتماد على كل العناصر التي تسجل وتصنع الأهداف، خاصة بعد الفشل أمام الزمالك والخسارة بهدفين.

٣٩ - الأهرام ٢٠١٦-٦-١

الأسبوع 29

0

بتروجت × طلائع الجيش

0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد مجدي
الطرد: لا يوجد



استحق فريق غزل المحلة المركز الأخير في جدول الدوري بلا منازع بعد أن فرط في كل الفرص التي لاحت له لتحسين ماء وجهه، وآخرها أمام حرس الحدود صاحب المركز قبل الأخير في المباراة التي جمعت بينهما بالمحلة، وكانت الجماهير تحلم بأى فوز معنوى بعد أن تاكد هبوط فريقهم رسميا والذي ظهر في أسوأ حالاته أمام الحرس، حيث كان المنافس هو الأفضل والأخطر أغلب فترات اللقاء وأهدر لاعبه عمرو عثمان فرصة مؤكدة أنقذها كالوشا من على خط المرمى.. وفي الشوط الثانى واصل الحدود غزواته حتى نجح اللاعب المخضرم عبدالسلام نجاح فى تمرير كرة برازيلية بالكعب إلى عمرو عثمان الذى هياها لزميلة إسلام مسعود القادم من الخلف ليودعها شباك المحلة بسهولة بعدها تراجع الحرس فى آخر ٢٠ دقيقة للحفاظ على تقدمه ولاحت للمحلة خلالها فرصتان لإدراك التعادل أهدرها خالد كساب ومحمد يحيى.



عبدالسلام نجاح

الأهداف: إسلام مسعود ق ٦٩
الإنذارات: على الفيل - معتز حسن - سيد جاد الكريم
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد رمضان - إسلام جمال
الطرد: لا يوجد

هدايا جونيور



جونيور

احتاج وادى دجلة ٦٣ دقيقة من أجل الحصول على النقاط الثلاث أمام أسوان، واستعان الفرنسي كارتيرون بالبدلين جونيور مابوكو، ومحمد شريف.. الأول مرر، والثاني سجل، ليواصل جونيور هداياه الثمينة فى غياب الفرنسي مالودا، حيث سجل من قبل هدف الفوز على الشرطة فى الأسبوع ٢٤، وهدف الفوز على الأهلى فى الأسبوع ٢٧، ثم جاءت التمريرة لمحمد شريف، الذى سجل، ليحصد دجلة ثلاث نقاط ثمينة أيضا.



الأهداف: محمد شريف ق ٦٣
الإنذارات: محمود علاء، مصطفى جلال، كريم ممدوح
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود فوزى، إريك تراورى
الطرد: لا يوجد

الصحة المتأخرة

التاريخ: 2016/5/18

الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: أسامة إسماعيل

2 اتحاد الشرطة × الإسماعيلي الأسبوع 29



محمد عواد

بدأ اتحاد الشرطة المباراة باحثًا عن تحقيق هدف مبكر يربك حسابات الإسماعيلي، وبالفعل يتمكن حسام عبدالعال من تسجيل الهدف الأول من ركلة جزاء سددها على يمين محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي، وبعدها ينشط لاعبو الإسماعيلي ولاحت إبراهيم حسن فرصة للتسجيل عندما سدده كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لينقذها حسام أسامة حارس مرمى اتحاد الشرطة.. وفي الشوط الثاني تعود السيطرة لاتحاد الشرطة وينجح عمرو كمال في تسجيل الهدف الثاني لفريقه عندما تلقى تمريرة بينية من إسلام أبو سليمة ليسددها في شباك محمد عواد، ليحقق فريق الشرطة الفوز ولكنه جاء في الوقت المتأخر في ظل اقترابه من الهبوط رسميًا.



الأهداف: حسام عبدالعال ق ٧ - عمرو كمال ق ٩٠
الإنذارات: خالد سطوحى - حسام جلال - حسام أسامة
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: طه إبراهيم - شوقي السعيد - محمد فتحي
الطرء: لا يوجد

العودة للانتصارات

التاريخ: 2016/5/18 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: عوض سعفان

3 المصرى × الداخلية الأسبوع 29

نجح المصرى في العودة لسكة الانتصارات وحصد ثلاث نقاط والأهم أنه كسب ثقة جماهيره وتمكن هدافه أحمد رءوف من إحراز هدفه الثاني عشر في سباق الهادفين، الجهاز الفني بقيادة حسام حسن أجرى تعديلات على تشكيلة الأساسي باستبعاد عدد من اللاعبين الكبار ودفع بالناشي حسن على وأعاد محمد أسامة ومحمود الغزالى بينما أدى الداخلية مباراة جيدة وتقدم في البداية من كرة ثابتة لأحمد صديق وضاعت منه فرصة التعادل في الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع ليتنفس جمهور المصرى الصعداء ويسعد بفوز يستعيد به توازنه ويتقدم مركزاً للأمام، وتحتفل جماهير بورسعيد بفوز فريقها على طريقتها بمظاهرة اخترقت شوارع بورسعيد بعودة المصرى للمركز الرابع.



أحمد رءوف



الأهداف: أحمد رءوف ق ٤٥ وأحمد جمعة ق ٥٤
وسعيد مراد ق ٧٣
الإنذارات: عبدالله جمعة وسعيد مراد
الطرء: عبدالله جمعة

الأهداف: أحمد صديق ق ٢٠ وصالح موسى ق ٩٠
الإنذارات: إيمانويل وفريد شوقي
الطرء: لا يوجد

تقرير

أن يسجل لاعب ثلاثة أهداف في مباراة واحدة
فهو إنجاز يستحق عليه الإشادة بل ورفع القبة
له ونقول «هاتريك».. فماذا لو سجل أربعة أهداف
وأصبح «سوبر هاتريك».. وفي السطور التالية
استعراض كامل لهم.

أنا مش هاتريك.. أنا سوبر هاتريك

«2»

كلاييت 33 مرة

قلنا إن تسجيل 4 أهداف في مباراة واحدة
أمر تكرر 33 مرة من خلال 28 لاعباً في مشوار
الدوري منذ إنطلاقه عام 48 وحتى الآن..
واللاعبون هم:

حمدي عبدالفتاح (الترسانة).. سجل أربعة
أهداف في مباراة ثلاث مرات.. كانت المرة
الأولى موسم 54/55، عندما فاز الترسانة على
المصري 2/0 وسجل حمدي عبدالفتاح 4 أهداف
في الدقائق 14 و56 و69 و80، وسجل محمود
داود شهرته من نص الهدف الخامس.
المرة الثانية كانت في موسم 57/58، عندما فاز
الترسانة على الاتحاد السكندري 9/0 صفر..!
يومها سجل حمدي 4 أهداف ومحبي شرشر 3
أهداف وأحمد محرم هدفين (وللتاريخ نقول إن
صحيفة الأهرام قالت إن حمدي سجل 3 أهداف
فقط وأحمد محرم 3 وشرشر 3، في حين ذكرت
صحف أخرى ومنها الأخبار والمساء أن حمدي
سجل 4 أهداف).

المرة الثالثة كانت في موسم 58/59.. فقد فاز
الترسانة على السكة الحديد 6/2، سجل حمدي
4 أهداف ومحبي شرشر وسعدون.. وفي هذه
المباراة احتسب للسكة ضربتي جزاء سجل
حسن كامل واحدة وأضاع أبوسريع الثانية!
السيد عطية توتو (الأهلي).. سجل السوبر
هاتريك مرتين.. الأولى في موسم 49/50
وتحديداً يوم 7 أكتوبر 49 ليكون أول لاعب
يسجل أربعة أهداف في مباراة واحدة، كان ذلك
في مباراة الأهلي والأولمبي والتي فاز فيها
الأهلي 5/0 صفر والهدف الخامس للاعب محمود
داود الشهير بمنص والذي انتقل فيما بعد

خالد بيبو..
أشهر سوبر
هاتريك في
تاريخ الدوري
والكأس

سجل أربعة
أهداف للأهلي
في مرمى
الزمالك لأول
وأخر مرة حتى
الآن!

حمدي
عبدالفتاح
نجم الترسانة
سجلها 3 مرات



محمد سيف الدين



طه إسماعيل



خالد بيبو



حسن شحاتة وحمدي نوح



طاهر أبو زيد



الموسم ٥٣/٥٤.. مباراة تاريخية.. الترسانة يفوز على المصري ١/٧!! سجل منص أربعة أهداف في الدقائق ٤ و ٧٩ و ٨١ و ٨٨، وسجل عبدالنبي ٣ أهداف (هاتريك) في الدقائق ٥٥ و ٦١ و ٨٥.. وهدف المصري سجله السيد الضطوي.. كان بحرس مرمي المصري أدو وقد أصيب بعد أن سقط على كتفه وأكمل المباراة مصابا وقد انتقل أدو فيما بعد للزمالك.

أمين رشدي (الأولمبي) .. موسم ٥٣/٥٤.. حينما فاز الأولمبي على الترام ٢/٥، وسجل الهدف الخامس عبدالقادر كورة.. ونلاحظ أن أمين رشدي قد سبق له تسجيل ٥ أهداف في مباراة الأولمبي والسكة ليكون اللاعب الوحيد الذي يسجل ٥ أهداف في مباراة و ٤ أهداف في مباراة أخرى في نفس الموسم.

توني (الترام) .. موسم ٥٤/٥٥.. الترام يفوز على المصري ٢/٦ في مباراة تأخر انطلاقها ١٥ دقيقة لعدم حضور أحد مساعدي الحكم وأخيرا قام الحكم حسين إمام بالاستعانة بلاعب ونجم الاتحاد الدبية الذي كان يحضر المباراة ومصادفة.. سجل توني ٤ أهداف وسجل الهدفين صبحي والنحاس.

عبدالرؤف المرشدي (الاتحاد) .. موسم ٥٥/٥٦.. الاتحاد السكندري يفوز على المنصورة ١/٦، سجل المرشدي ٤ وأضاف الدبية وحسن آدم من ضربة جزاء.

إبراهيم توفيق (طنطا) .. موسم ٥٦/٥٧.. واحد من أشهر نجوم وهدافي طنطا على مر تاريخه وهو هدافه الأول.. طنطا يفوز على المنصورة بملعبها ٦/٦ صفر، إبراهيم توفيق يسجل ٤ أهداف، وهدفان لإسماعيل رمضان وتوتو

عن الدين يعقوب أهدافه لأربع في الدقائق ١٣ و ٦١ و ٧٢ و ٨٣، وأضاف الهدفين رفاعي سرور والبحر جاسور.. والمرة الثانية في الأسبوع ١٧ يوم ٨ مارس في لقاء المنصورة وفاز الأولمبي ٢/٥، سجل عن الدين يعقوب أهدافه الأربعة في الدقائق ٨ و ٦٦ و ٨٠ والهدف الخامس كان للاعب تيتو، وشهدت المباراة طرد لاعب الأولمبي فاروق عطلي.

علي خليل (الزمالك) .. فعل ما فعله عن الدين يعقوب حيث دخل القائمة مرتين وفي موسم واحد هو موسم ٧٤/٧٥.. الطريق أن المرة الأولى كانت أهدافه في مرمي الأولمبي!! في الأسبوع ٢٤ و يوم ٣ فبراير فاز الزمالك على الأولمبي ٥/٥ صفر، سجل على خليل الأهداف في الدقائق ٤١ و ٦٠ و ٦٣ و ٨١، والهدف الخامس كان لفاروق جعفر.. المرة الثانية في الأسبوع ٣٤ عندما فاز الزمالك على المنيا ٦/٦ صفر، وسجل على خليل الأهداف في الدقائق ٦ و ٦٠ و ٧٠ و ٨١ ونلاحظ في المرتين تالق على خليل في الشوط الثاني!! وسجل حسن شحاتة وفاروق جعفر الهدفين الخامس والسادس.. وحصل على خليل على المركز الثالث في قائمة الهدفين برصيد ٢١ هدفا بعد حسن الشاذلي ٣٤ هدفا ومحمود الخطيب ٢٣ هدفا.

عبدالنبي محمود (الترسانة) .. موسم ٥٣/٥٤.. الترسانة يهزم الترام بالإسكندرية ٤/١ في مباراة أدارها الحكم محمد لطيف.. وسجل عبدالنبي أهدافه في الدقائق ٩ و ١٥ و ٢٠ و ٥٣.. وحصل على لقب هدف الدوري برصيد ٢١ هدفا.

محمود داود (الترسانة) .. شهرته منص.. نفس

للترسانة وأصبح واحدا من أشهر هدافيه مع أخيه سيد داود الشهير بـ «روس».

المرة الثانية كانت في موسم ٥٢/٥٣.. في مباراة الأهلي والإسماعيلي التي فاز فيها الأهلي ٢/٥، وهي واحدة من المباريات الغربية فقد انتهى الشوط الأول بتقدم الإسماعيلي بالهدفين عن طريق فتحي نافع ودميان، وفي الشوط الثاني سجل الأهلي خمسة أهداف منها أربعة لتوتو في الدقائق ٥ و ٣٥ و ٣٨، أما الهدف الخامس فقد سجله فتحي خطاب من ضربة جزاء في الدقيقة ١٨ وسجله في المرمى الخالي بعد أن رفض حارس مرمي الإسماعيلي الوقوف في مرماه اعتراضا على احتساب ضربة الجزاء!! حسن الشاذلي (الترسانة) .. سجل مرتين.. الأولى موسم ٦٤/٦٥، في لقاء السواحل (حرس الحدود حاليا) وفاز الترسانة ٥/٥ صفر، سجل الشاذلي ٤ أهداف في الدقائق ١٧ و ٥٠ و ٦٢ و ٩٠، وسجل مصطفى رياض الهدف الخامس في الدقيقة ٧٠.. وحصل الشاذلي على لقب هدف الدوري في ذلك الموسم برصيد ٢٣ هدفا.

المرة الثانية.. موسم ٦٥/٦٦.. الترسانة يفوز على الطيران ٦/٦ صفر، ويسجل الشاذلي ٤ أهداف في الدقائق ١٧ و ٢٣ و ٤٩ و ٨٠، وسجل مصطفى رياض ومحمود حسن الهدفين الخامس والسادس.

عن الدين يعقوب (الأولمبي) .. دخل القائمة مرتين وفي موسم واحد هو موسم ٦٣/٦٤.. المرة الأولى يوم ٦ أكتوبر ٦٣ في مباراة الأولمبي والطيران في الأسبوع الأول للمجموعة الأولى وفاز الأولمبي ٦/٣، سجل

تقرير



حسام حسن



بدوى عبد الفتاح



صلاح محروس



عبدالعظيم الشورى

توتو
والشاذلى
ويعقوب
وعلى خليل
فعلوها مرتين

”

الترسانة يهزم
المصرى 1/7..
ومنص يسجل
الرباعية!

”

أحمد بلال آخر
الهدافين من
13 سنة

”

جون أنطوى
دخل القائمة
في مباراة
العيال!

عثمان يسجل في الدقائق ٣٢ و ٤٠ و ٦٥ و ٧٠،
والهدف الخامس لفاروق عبدالعزيز.
حمدى نوح (إسكو).. واحد من أشهر الهدافين
فى جبلى السبعينيات والثمانينيات لعب لإسكو
ثم المقاولون ثم الإسماعيلى.. موسم ٧٦/٧٧..
إسكو يهزم الطيران ٢/٤.. حمدى نوح يسجل
الأهداف الأربعة فى الدقائق ١١ و ٢٨ و ٧١ و ٩٠.
حسن شحاتة (الزمالك).. المعلم.. موسم
٧٩/٨٠.. الزمالك يفوز على الكروم ٥/٥ صفر..
شحاتة يسجل فى الدقائق ٢٨ و ٥٠ و ٦٣ و ٦٥،
وعبدالرحيم محمد يضيف الهدف الخامس فى
الدقيقة ٨٥.
طاهر أبوزيد (الأهلى).. مارادونا النيل.. موسم
٨٦/٨٧.. الأهلى يهزم المنصورة ١/٤.. أبوزيد
يسجل الأهداف الأربعة فى الدقائق ٢٥ و ٥٥
و ٥٧ و ٨٠.. وكان المنصورة هو المتقدم بهدفه فى
الدقيقة ٢٥ سجله طارق الوهيدى.
عبدالعظيم الشورى (المحلة).. موسم ٩٢/٩٣..
المحلة يفوز على الأوليمبى ١/٥.. الشورى
يسجل فى الدقائق ٩ و ٥٠ و ٨١ و ٩٠، وعادل
إبراهيم يسجل فى الدقيقة ٢١.
عبدالله الصاوى (القناة).. موسم ٩٤/٩٥..
القناة يهزم المصرى ٤/١.. الأهداف سجلها
الصاوى فى الدقائق ٩ و ٢٠ و ٤٧ و ٧٥، الطريف
أن المصرى كان قد تقدم بهدفه فى الدقيقة ٦
عن طريق السيد زكريا.. حصل على لقب هداف
الدورى فى نهاية الموسم مع أحمد سارى لاعب
الاتحاد برصيد ١٠ أهداف لكل منهما.
حسام حسن (الأهلى).. موسم ٩٦/٩٧.. الأهلى

الصغير.. وقد نجح إبراهيم توفيق فى الأسبوع
التالى مباشرة فى أن يسجل ٣ أهداف (هاتريك)
فى مرمى الترام بعد فوز طنطا ٤/٠ صفر.
بدوى عبد الفتاح (الترسانة) وهو أحد نجوم
وهادى أواخر الخمسينيات والستينيات فى
الترسانة والأوليمبى والبحرية.. سجل السوبر
هاتريك مع الترسانة موسم ٥٩/٦٠ عندما فاز
الترسانة على السكة الحديد ٥/٠ صفر وسجلها
فى الدقائق ٣٥ و ٥٤ و ٦٩ و ٧٥، والهدف
الخامس كان لحنفى إبراهيم فى الدقيقة ٤٣.
طه إسماعيل (الأهلى).. والملقب بالشيخ طه
متع الله بالصحة والعافية.. موسم ٦٢/٦٣..
فاز الأهلى على مالىة كفر الزيات ١/٥، سجل
طه إسماعيل أهدافه فى الدقائق ١٣ و ٤٧ و ٧٠
و ٧٥، وكان مصطفى عبدالغالى قد افتتح
الأهداف الخمسة فى الدقيقة ٧ من ضربة جزاء.
فؤاد مرسى (الاتحاد).. من نجوم الاتحاد الكبار
فى الستينيات وهدافيه.. موسم ٦٢/٦٣..
الاتحاد يهزم الترام ١/٦، فؤاد سجل أربعة
أهداف فى الدقائق ٥ و ٣٠ و ٣٤ و ٧٩.. وهدفان
لمحمد موسى لاعب الزمالك السابق وجابر
الخواجة.
محمد شاهين (المصرى).. أبرز هادى المصرى فى
جيله مع زميله محمد بدوى.. موسم ٦٣/٦٢..
المصرى يفوز على السويس ٥/٠ صفر.. شاهين
سجل فى الدقائق ٥ و ٢٩ و ٤١ و ٥٠، والهدف
الخامس لمحمد بدوى فى الدقيقة ٥٧.
على عثمان (بورفؤاد).. موسم ٦٣/٦٤..
بورفؤاد يفوز على مالىة كفر الزيات ١/٥.. على



على خليل



وائل فراج



عز الدين يعقوبو



جون أنطوى

السوبر هاتريك.. فى الكأس

لم تخل مباريات كأس مصر من تسجيل السوبر هاتريك.. وللحقيقة والتاريخ فليس لدينا حصر شامل ووافى لكل الحالات خاصة فى المواسم الأولى للبطولة.. ونقدم ما نجحنا فى رصده وتسجيله.

علاء الحامولى (الزمالك).. بطولة ٥٥.. الزمالك يهزم طنطا فى دور الـ ١٦/٧، سجل علاء الحامولى ٥ أهداف وهدفان لخليل موسى قدرى وقذورة.

عبدالرؤف المرشدى (الاتحاد).. بطولة ٥٥.. الاتحاد يهزم السويس ١/٥ فى دور الثمانية.. المرشدى سجل ٤ أهداف ورفاعى سرو هدفًا.

عبدالرؤف المرشدى (الأوليمبي) بطولة ٥٩ وبعد انتقاله من الاتحاد.. الأوليمبي يهزم السويس ١/٧ فى دور الثمانية.. المرشدى سجل ٤ أهداف، وهدفان لسيد شارلى وهدف لفتحي النحاس.

محمود داود (الترسانة) وشهرته منص.. بطولة ٥٩.. الترسانة يفوز على طنطا ١٠/١ صفر فى مباراة الإعادة لدور الثمانية.. منص يسجل ٤ أهداف وهدفان لكل من محيى شرشر وسعدون، وهدف واحد لكل من أحمد محرم وحنفى إبراهيم.

على محسن (الزمالك).. بطولة ٦٤.. الزمالك يهزم المصرى ١/٥ فى دور الثمانية.. على محسن يسجل ٤ أهداف فى الدقائق ١٤ و ٣٥ و ٥٠ و ٥٠ وعمر النور يسجل هدفًا فى الدقيقة ٧٥.

يهزم اتحاد عثمان ٢/٤.. الطريف أن حسام سجل الأهداف الأربعة فى الشوط الأول وخلال ٢٢ دقيقة فقط حيث سجل فى الدقائق ٦ و ١٠ و ١٣ و ٢٨.

محمد أبو جريشة (الإسماعيلى).. الهدف التاريخى للإسماعيلى فى الدورى برصيد ٨٥ هدفًا.. موسم (٩٨/٩٩).. الإسماعيلى يهزم أسوان ٢/٧، أبو جريشة يسجل فى الدقائق ١٣ و ٤٧ و ٦٦ و ٩٠ من ضربة جزاء، وأمين الجمل سجل هدفين فى الدقيقتين ٢ و ٧١ وعماد النحاس هدفًا فى الدقيقة ١٩.

أشرف خميس (الكروم).. موسم ٩٩/٢٠٠٠.. الكروم يهزم الألومنيوم خارج ملعبه ٥/٥ صفر.. أشرف يسجل فى الدقائق ٢٢ و ٧٥ و ٨١ و ٨٥، وخميس جعفر يسجل الهدف الخامس فى الدقيقة ٤٩.. الطريف أن أشرف خميس لم يسجل فى هذا الموسم سوى ٥ أهداف!

خالد بيبو (الأهلى).. موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢.. المباراة الشهيرة.. الأهلى يهزم الزمالك ١/٦، بيبو سجل أهدافه فى الدقائق ٢٨ و ٦٠ و ٧٢ و ٩٠، ورضا شحاتة فى الدقيقة ٤ وإبراهيم سعيد فى الدقيقة ١٩.

أحمد بلال (الأهلى).. موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣.. الأهلى يهزم المقاولون ٢/٦.. بلال يسجل فى الدقائق ٢٧ من ضربة جزاء و ٣٢ و ٤٥ و ٧٢، ومحمد فضل فى الدقيقة ٨٥، ومحمد جودة فى الدقيقة ٧٧.. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن لم ينجح أى لاعب فى تسجيل أربعة أهداف من خلال مباريات الدورى.

حسن الشاذلى (الترسانة).. بطولة ٦٥.. الترسانة يفوز على الأوليمبي ١/٤ فى الدور قبل النهائى.. الشاذلى سجل الأهداف الأربعة فى الدقائق ١٨ و ٢١ و ٦٩ و ٨٢.

حسن الشاذلى (الترسانة).. بطولة ٦٦.. الترسانة يفوز على الطيران ٢/٦ فى دور الـ ١٦، الشاذلى سجل ٤ أهداف فى الدقائق ١٢ و ٣٨ و ٣٥ و ٥٢، ومصطفى رياض فى الدقيقة ٢٥، وحسنى جميل لاعب الطيران فى مرماه فى الدقيقة ٤٥.

أسامة خليل (الإسماعيلى).. بطولة ٧٧.. الإسماعيلى يهزم الأوليمبي ١/٦ فى دور الثمانية.. أسامة سجل ٤ أهداف فى الدقائق ٢٨ و ٦٥ و ٨٥ و ٨٩، وعلى أبو جريشة ٥٢، ومصطفى أحمد ق ٨٠.

سعيد ربيع (بلدية المحلة).. بطولة ٢٠٠٤.. بلدية المحلة يهزم منيا القمح ٩/٩ صفر فى دور الـ ٣٢.. سعيد سجل ٤ أهداف ومصطفى مرعى (هدفان) وأحمد فرغلى (هدفان) ومحمد سلام.

وائل فراج (بتترول أسيوط).. لاعب إنبى الحالى.. بطولة ٢٠١٠.. بتترول أسيوط يهزم الكروم ٣/٥ فى دور الـ ٣٢، وائل يسجل ٤ أهداف فى الدقائق ٣٣ و ٤٩ و ٦٥ و ٨٠، وسعيد ربيع يسجل فى الدقيقة ٢٣.

جون أنطوى (الأهلى).. الأهلى يهزم الجونة ١٣/١٣ صفر فى دور الـ ١٦.. جون سجل ٤ أهداف، وهدفان لعبدالله السعيد، وهدف واحد لكل من شمس الدين سعيد (فى مرماه) ومالك إيفونا ورمضان صبحى وأحمد فتحي ومحمد ناجى جدو وحسين السيد وحسام غالى.

الدورى

وقصر فى الستينات



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 64/63

البطل

فاز الزمالك
فى مجموع
المباراتين 7 - 3

حمادة إمام
والشاذلى
يسجلان فى
المباراتين



يقدمه:
محمد سيف الدين

نظام المسابقة كان يقضى بصعود أول كل مجموعة ويلتقيان فى مباراتين فاصلتين لتحديد من هو بطل الدورى لموسم 63 - 64. وقد صعد الترسانة من المجموعة الأولى، والزمالك من المجموعة الثانية.. والتقىا فى المباراة الأولى على ملعب الزمالك وفى المباراة الثانية على ملعب الترسانة.

هزم الترسانة بالقاضية فى حضور محمد على كلاى!

الزمالك بطل الدورى



عبد الحميد شاهين حارس الزمالك يمسك بالكرة من أمام الشاذلى مهاجم الترسانة فى المباراة الثانية

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

يضرب حمادة إمام مصيدة التسلل ويسجل هدف التعادل للزمالك لينتهى الشوط الأول بالتعادل.

فى الشوط الثانى وفى الدقيقة ١١ يسدد سمير قطب قنبلة بيسراه من ٢٠ مترا تسكن شبك الترسانة مسجلا الهدف الثانى للزمالك.. لم تمر سوى دقيقتين ويسجل على محسن الهدف الثالث بعد هات وخد مع حمادة إمام ويضرب مصيدة التسلل وينفرد ويسجل.. وفى الدقيقة ١٧ يتلقى فاروق السيد تمريرة جميلة من عبده نصحي فيسدد قذيفة قوية تسكن الشباك مسجلا الهدف الرابع.. وفى الدقيقة ٣٣ يسجل الشاذلى هدف الترسانة الثانى بعد أن انفرد وراوغ ألدو وسجل.

مثل الزمالك: ألدو - يكن، أحمد مصطفى، رافت عطية، أبورجيلة - سمير قطب، عبده نصحي - عبدالكريم الجوهري - على محسن، حمادة إمام، فاروق السيد.
مثل الترسانة: الرشيدى - باجنيد، جلال،

اللقاء الأول:

أقيم يوم الأحد ٣١ مايو تحت قيادة تحكيمية للحكم الدولى حسين إمام الملعب بالإمبراطور، ولأنه إمبراطور واشتهر بالحسم والحزم وقوة الشخصية فقد حدث أثناء المباراة أن وجه إليه أحد المتفرجين فى المقصورة الأمامية بعض السباب فما كان من حسين إمام إلا أن أوقف المباراة وطلب من الشرطة ومن المهندس محمد حسن حلمى سكرتير عام نادى الزمالك إخراج المتفرج من المدرج، وحدث ما أراد وتم طرد المتفرج والذي تبين فيما بعد أنه موظف بوزارة الشباب!!

أما عن المباراة فقد فاز بها الزمالك ٤ - ٢ بعد أن قدم عرضا مرضيا فيما ظهر فريق الترسانة بمستوى مهزوز غير متوقع.. فى الدقيقة ٤ يتقدم حنفى إبراهيم لاعب الترسانة بالكرة ويقترب من منطقة الجزاء وسدد الكرة فجأة لتأخذ طريقها إلى مرمى ألدو حارس الزمالك.. فى الدقيقة ١٨

أخبار ورا أخبار

يحقق سيد بدير في واقعة إضافة الفاظ غير عادية صدرت من الممثلة خيرية أحمد بطله مسرحية «العبيط» وذلك أثناء تقديم المسرحية على مسرح سيد درويش في الإسكندرية، إذ فوجئ سمير صبرى وهو يؤدي دوره أمام خيرية أحمد وهي تضيف إلى حوار المسرحية عبارة «يا بايظ يا بتاع البايظين!!» وقع أفراد الفرقة على مذكرة قدموها إلى سيد بدير وطلبوا التحقيق طالبين صيانة كيان المسرح الكوميدى من الألفاظ التى يضيفها الممثلون للنص!!

اتفقت شقيقتان على الانتحار معا ونفس الطريقة.. حددتا المكان والميعاد.. وفى الموعد المحدد ذهبتا إلى كوبرى الجلاء ثم ألقت الكبرى - جورجيت موسى - بنفسها فى الماء، ولكن الشقيقة الصغرى خافت ولم تستطع أن تلقى بنفسها هى الأخرى وصرخت وراحت تستغيث.. تجمع المارة على استغاثتها وتم إنقاذ الغريقة فى اللحظات الأخيرة.

موبة جديدة فى الإخراج فى طريقها إلى المسرح المصرى اسمها كرم مطاوع.. إذ بعد ٥ سنوات من الدراسة فى معهد روما المسرحى عاد كرم مطاوع إلى القاهرة بعد أن حصل على دبلوم التخصص فى الإخراج وكان ميعوئا من وزارة الثقافة، وقد تحدث عنه نقاد روما عندما أخرج مسرحية لموليير على مسرح روما واستمر عرضها ٧ أيام.. كرم سينضم إلى هيئة التدريس بمعهد الفنون المسرحية.

امتنع عمر الشريف رئيس فريق ج.ع.م. فى بطولة العالم للبريدج التى تقام فى نيويورك عن اشتراك فريقه فى المباريات، امتنع أيضا فريق لبنان.. صرح عمر الشريف بأن فريقى ج.ع.م. ولبنان يجملان تعليمات من حكومتيهما بالآ يدخلوا البطولة مع الفريق الإسرائيلى.

بمناسبة تحويل مجرى نهر النيل بعد الانتهاء من بناء السد العالى أقيمت حفلة أضواء المدينة بأسوان شارك فيها ١٨ فنانا وفنانة ألقتهن طائفة من القاهرة إلى أسوان وعادت بهم بعد الحفل مباشرة نظرا لعدم وجود أماكن فى فنادق أسوان، الفنانون هم عبدالحليم حافظ ومحرم فؤاد ومحمد قنديل ومحمد طه ومحمود شكوكو ونجاة الصغيرة وشادية وفايزة أحمد ومها صبرى ونجاح سلام وفايدة كامل وشريفة فاضل وشريفة ماهر والثلاثى المرح والخواجه بيجو وأبولعة.



حبس محرم فؤاد شهرين مع النفاذ

قرر قاضى محكمة جنح إمبابية حبس المطرب محرم فؤاد شهرين مع النفاذ وكفالة ٥٠ جنهما . . كان محرم فؤاد قد غنى - متبرعا - فى حفل خاص من حفلات أعضاء المدينة التى يقدمها جلال مصوف . وفى الحفل غنى أغنيته دوت تصرير من الرقابة على المصنفات!! الأغنيان اللتان غناهما محرم فى الحفل هما «غداريت» و «محروم» وقد سبق أن اعتمدتهما لجنة النصوص فى الإذاعة



٣ شهور لبناء فندق فلسطين من أجل الملوك والرؤساء العرب

تم إعلان حالة الطوارئ فى عملية بناء فندق «فلسطين» فى قصر المنتزه بالإسكندرية . . وهو الفندق الذى سيقم فيه الملوك والرؤساء العرب أثناء عقد مؤتمر القمة الثانى فى أغسطس . . أكثر من ٤٠٠ عامل ومهندس يعملون ليل نهار من أجل الانتهاء من بناء الفندق وتجهيزه فى الموعد المحدد . . الفندق يتكون من جناحين أحدهما يطل على البحر وهو من ٧ أدوار والثانى ٥ أدوار .

.. وجفت بحور الدم التى سالت بسبب «الزعبوط»

سقط ١١٩ قتيلًا وألقي القبض على ٣٣٦ متهمًا وذلك على مدى ٦٤ عاما خلال معارك عائلتين فى إحدى قرى مركز أبنوب محافظة أسيوط . كان سبب كل ذلك رداء الرأس الذى يستعمله أهل الصعيد واسم «الزعبوط» . . فى ٤ فبراير عام ١٨٩٩ أبلغ محمود من قرية بنى إبراهيم الغربية الشرطة عن سرقة زعبوطه واتهم مشعل درويش من قرية بنى إبراهيم الشرقية بسرقة زعبوطه وقضت المحكمة بحبس مشعل ٦ أشهر . . ومن يومها قامت المعارك بين الطرفين وتبادل الاتهامات . ومؤخرا عقد اللواء عبدالمطيف الشريف جلسة صلح بين العائلتين حضره الحكمدار اللواء محمد سليمان وكبار رجال الشرطة . وكانت المفاجأة فى نهاية جلسة الصلح عندما قام أحد أفراد العائلتين وأخرج سجلا لتاريخ النزاع الطويل أثبت فيه بالأسماء والتواريخ عدد القتلى والمتهمين من الطرفين .

أحمدو يزور المانجو المصرية فى نيجيريا!

أحمدو بللو - رئيس وزراء نيجيريا الشمالية - أعجبه طعم المانجو المصرية أثناء زيارته لمصر وطلب أشجارا من مختلف أصنافها (تيمور - الفونس - عويس - هندى) حتى يجرب زراعتها فى مزرعته الخاصة فى مدينة «باكورة» فى شمال نيجيريا . . د . نجيب شهاد وزير الزراعة طلب من مدير البساتين إعداد مجموعة من أشجار المانجو وإرسالها هدية إلى الرئيس النيجيرى .



فى الشوط الثانى وبعد مرور ٣ دقائق يمر يوسف الدهشورى حرب الكرة إلى الشاذلى الذى راوغ يكن مدافع الزمالك ويسجل هدف الترسانة.

فى الدقيقة ٢٧ من عمر الشوط، كرة طويلة من سمير قطب إلى الجوهري يمررها إلى حمادة إمام يجنح بالكرة إلى اليمين ويسدد داخل المرمى مسجلا الهدف الثالث للمالك. عقب نهاية المباراة قام عبدالعزيز مصطفى وكيل اتحاد الكرة بتسليم درع الدورى لكابتن الزمالك يكن والميداليات إلى لاعبى الفريقين.

مثل الزمالك: عبدالحمد شاهين - يكن، أحمد مصطفى، حمدي فراج، أبو رجيلة - سمير قطب، عبده نصحي - عبدالكريم الجوهري، حمادة إمام، نبيل نصير، فاروق السيد. مثل الترسانة: الرشيدى - باجنيد، جلال، فؤاد جودة، فتحى بيومى - شرشر، الدهشورى حرب - حمدي عبدالفتاح، الشاذلى، أحمد عبدالحليم، محمود حسن.

فؤاد جودة، فتحى بيومى - أحمد عبدالحليم، فتحى أبوالمعاطى - مصطفى رياض، الشاذلى، حنقى إبراهيم، محمود حسن. اللقاء الثانى:

أقيم يوم الجمعة ٥ يونيو بقيادة تحكيمية للحكم الدولى صبحى نصير.. وحضره عدد غفير من الجماهير وكذلك بطل العالم فى الملاكمة محمد على كلاى الذى كان فى زيارة إلى مصر.. وفاز الزمالك ٣ - ١ ليؤكد جدارته بالحصول على لقب بطولة الدورى.

فى الدقيقة ٢٤ ضربة ركنية للممالك يستقبلها نبيل نصير ويرفع الكرة من فوق رأس شرشر مدافع الترسانة ويلف ويسدد فى المرمى مسجلا الهدف الأول للممالك. بعد ٣ دقائق من الهدف يمرر يكن الكرة إلى الجوهري ومنه إلى نبيل نصير إلى حمادة إمام الذى موه بجسمه وترك الكرة إلى عبده نصحي القادم من الخلف فيسدد قنبلة فى سقف الشبكة مسجلا الهدف الثانى للممالك.



مدافع ملد.. مال وجال مع الدراويش.. لعب للمنتخب 10 سنوات.. مع أبو أمين مخرة
دفاع الإسماعيلي الأسبق نقلب في أوراق وصفحات من مسيرته الكروية في هذا
الحوار:



يجري حواراً يوم اعتزاله

أبو أمين
مخرة الدراويش
الأسبق:

عثمان أنقذني من مجموعة الخمسة

سر وقوفي
في الطائرة..
وحكايتي مع
حسن مختار

”

المجاملات
في المنتخب
أجبرتني على
الرحيل عن
مصر

”

دعابة بازوكا
سببت لي
ضربة شمس
في ليبيا!

”

أحرزت هدفاً
في مرمانا..
فرفضت
العودة مع
اللاعبين



صلاح رشاد

الإنجليز؟

- لا.. كنت احتياطياً، لذلك حصلت على نصف المكافأة وكان قدرها ٧٥ جنيهًا.
وما أفضل مواسمك مع الإسماعيلي؟
- موسم ٧٤/٧٥ وقد تألقت فيه مع الإسماعيلي والمنتخب وحصلت على جائزة أفضل مدافع في بطولة أمم أفريقيا بالقاهرة عام ٧٤.. وقد منحنى المهندس عثمان ١٥٠ جنيهًا بعد حصولي على هذه الجائزة.
وما سر هزيمة المنتخب من زائير في الدور قبل النهائي رغم أنه كان متقدماً بهدفي؟
- إصابة محمد توفيق قلب دفاع المنتخب في ذلك الوقت هي التي أربكت كل الحسابات خاصة أنه كان يؤدي بشكل جيد وتم الدفع بالجوهري الصغير.. وما لا يعرفه الكثيرون أن الجوهري كان يستخدم عدسات لاصقة.. وفي ذلك اليوم نسي العدسات ولعب بدونها فحدثت المأساة وانتهزنا بثلاثية.
وما المباراة التي لا تنساها مع الإسماعيلي؟

- مباراتنا مع الاتحاد بالإسكندرية عام ٧٦ وكان المطر غزيرًا وأثر بشكل كبير على أرضية الملعب وجاءتني إحدى الكرات وحاولت تشتيتها فدخلت في مرماها، وأردت أن أعوض الهدف فتقدمت للهجوم وراوغت أكثر من لاعب وهبات الكرة لسيد عبدالرازق المنفرد بعراي حارس مرمرى الاتحاد، لكنه أضاعها وانتهى اللقاء بهزيمتنا، ولم أستطع مواجهة جماهير الإسماعيلية فلم أعد مع الفريق في الأوتوبيس وفضلت الإقامة تلك الليلة في أحد فنادق الإسكندرية.
وما المواقف التي لا تنساها؟
- أتذكر ما حدث لي في أول رحلة خارجية مع الفريق وكأنت إلى ليبيا ولم أكن قد تجاوزت السابعة عشرة من عمري.. ورغم أنني كنت أحمل جواز سفر وتذكرة فإنني ظللت واقفاً في الطائرة فقال لي الراحل حسن مختار وكان مرشحاً خفيف الظل «أنت واقف ليه يا أبو أمين» فقلت له لا أجد «كرسي» أجلس عليه.. فأخذ مني التذكرة وقال «أنت تذكرتك وقوف» فصدقته وظللت واقفاً، إلى أن جاءت المضيفة فسالنتني عن سبب وقوفي فقلت لها لأن تذكرتي وقوف، فلم يتمالك الجميع أنفسهم من الضحك.. وكان هذا الموقف مقدمة لمواقف أخرى في نفس الرحلة.
وماذا حدث أيضاً؟

- كان لي أقارب في ليبيا فاتصلت بأحدهم لكي يرسل لي بعض المال فأبلغني بأنه سيرسل المال مع قريبة تعمل طبيبة.. وقد سمع هذه المكالمة سيد عبدالرازق «بازوكا» الذي قرر أن «يشغلني» أيضاً.
وماذا فعل؟

- اتصل بي وحدثني بلهجة ليبية على أنه من طرف قريبتي وأنه جاهز بالمال وينتظرني في مكان حدده لي، وذهبت إلى هذا المكان الذي كان في منطقة صحراوية.. ولم أجد أحداً فكلمني مرة ثانية وقال لي لم أعرفك ضع جريدة على رأسك لكي أعرفك من خلالها، ولأنني كنت صغير السن وحسن النية فقد نفذت ما طلبه مني، لكن الجو كان شديد الحرارة فجاءتني ضربة شمس فعدت إلى الفندق وأنا في حالة يرثي لها.. وعندما حكيت ذلك لأعضاء الجهاز الفني قالوا لي



مع شاكر عبد الفتاح



مع أحد المدربين الألمان أثناء دورة دولية بالقاهرة



أبو أمين مع فريق الإسماعيلي في السبعينيات



يشاهد مباراة طاوله بين بازوكا وناصر السيد والساري في الجزيرة



يتوسط المهندسين محمود واسماعيل عثمان

متى لعبت للإسماعيلي؟

- أواخر عام ٦٧ وكان الفريق قد انتقل إلى القاهرة بعد العدوان الإسرائيلي وأعجب بي الراحل شحنة أثناء الاختبارات، ولعبت للفريق الأول في نفس العام وكان عمري ١٧ سنة.

وما أول مباراة لك مع الفريق؟

- كانت أمام أهلي بنغازي في ليبيا عام ٦٨، وفزنا بثلاثة أهداف مقابل هدف.

وهل حصلت على مقابل مادي نظير اللعب للإسماعيلي؟

- نعم أعطاني الراحل الكبير عثمان أحمد عثمان ١٠ جنيهات، وقال لي ستواجهك مشكلات مع الفريق فلا تقلق ولا تستسلم، وإذا شعرت بأزمات لا تجد لها حلاً كلمني.

وهل وجدت مشكلات بالفعل؟

- نعم من ٥ لاعبين كانوا ينظرون إليّ على أنني واعد على الفريق ولست من أبناء الإسماعيلية لأنني شرقاوي، ولا أريد أن أذكر تفاصيل هذه المشكلة لأن بعض هؤلاء اللاعبين رحلوا عن الدنيا ولا داعي لفتح هذا الملف.

وهل كلمت المهندس عثمان في هذا الأمر؟

- نعم خاصة أن هذه الأزمة وصلت إلى حد اتهامي بالسرقة وقد برأني منها الجهاز الفني الذي كان يقوده الراحلان على عثمان وشحنة وانحاز المهندس عثمان لي.. واستغنى النادي في نهاية الموسم عن اللاعبين الخمسة الذين أثاروا هذا الموضوع، وكادوا يتسببون في أزمة كبيرة للفريق الذي كان يستعد لمواجهة الإنجليز في نهائي أفريقيا.

وهل شاركت في مباراة الإياب أمام

أوراق فى حياتى

العدسات
اللاصقة سبب
خسارتنا أمام
زائيرا



مع حازم الهوارى وسمير زاهر وشوقي غريب ومحمود حمدي والسياجى



مع أبوجريشة وحادو والسنايى



يتوسط أحمد بيومي وعظيمة فى ألمانيا



أبو أمين مع المنتخب الوطنى فى امم افريقيا ٧٤

حلمى زامورا هو مدير المنتخب والرجل قوى وكلمته مسموعة ونافذة على الجميع، وكلمنى بشكل صريح أننى ساكون احتياطياً فقلت له أنا نازل مصر ولن لعب مع المنتخب مرة أخرى.

وهل نفدت كلامك؟

- نعم عندما عدت إلى القاهرة لم أنضم لمعسكر المنتخب الذى كان يستعد لمباراة مهمة مع منتخب تونس وجاءنى ننكوفيتش المدير الفنى للمنتخب والراحل محمد الجندى وطلباً منى العودة، ولم أستطع الرفض وعدت إلى المعسكر فى منتصف الليل ولكننى كنت قد عزمتم على الرحيل عن مصر بالفعل.

ومتى حدث ذلك؟

- بعد انتهاء مباراتنا مع تونس سافرت من هناك إلى الإمارات وكان الراحل شحثة يدرب فريق أهلى دى فى ذلك الوقت، ولعبت لبعض الوقت ثم دربت المنتخب العسكرى الذى كان يضم فى ذلك الوقت الشيخ محمد بن زايد والشيخ هزاع بن زايد.. واستمرت تجربتى فى الإمارات ٤ سنوات.. وكان للشيخ محمد بن زايد معنى موقف لا أنساه.

وماهو؟

- عندما أصبت بخلع فى الكتف أحضر خطاباً من والده الراحل الشيخ زايد أتاح لى السفر إلى ألمانيا لإجراء عملية جراحية بأحد مستشفيات ميونيخ على نفقة الإمارات.. ومكثت هناك ٣ أشهر.

ومن اللاعبين الذين كنت تستريح للعب بجوارهم؟

- ميمى درويش وعلى أبوجريشة وسيد عبدالرازق وأميرو. ومن اللاعبين الذى يشبهك فى الأداء حالياً؟ - أحمد فتحي.. كلما أشاهده فى الملعب ينتابنى إحساس بأنه نسخة مكررة منى.

حرام عليك تعمل فى نفسك كده. وهل حدث لك موقف مماثل فى رحلاتك مع المنتخب؟

- كنت قد استفدت من تجاربى فى رحلاتى الخارجية مع الإسماعيلى.. فبدأت أصنع المقلب بدلاً من أن أكون ضحية لها.. وأتذكر عندما كنا فى السودان عام ٧٦ أننى اشتريت «نسناس» ووضعته فى دورة المياه، وكنت أسكن فى غرفة واحدة مع إكرامى ولم أخبره بوجود نسناس.. وبمجرد دخوله الحمام وجد النسناس الذى جرى وراءه.. وفر إكرامى من أمامه مذعوراً وكان موقفاً طريفاً أضحك كل من شاهده.

وكيف صعد النسناس إلى الطائرة وهذا ممنوع؟

- لجأت إلى الحيلة فقلت إن المهندس عثمان طلبه منى لإرساله إلى الرئيس الراحل السادات.. وكان هذا الكلام كفيلاً بأن يفتح لى كل الأبواب ويسهل كل الأمور فصعد النسناس إلى الطائرة معززاً مكرماً.. وأهديته بالفعل للمهندس عثمان!

وما أبرز العروض التى جاءتك خلال مشوارك الكروي؟

- عرضان فى منتصف السبعينيات أحدهما من الأهلى والآخر من العين الإماراتى وقد رفضهما المهندس عثمان بشكل قاطع. ولماذا رحلت عن مصر فى أواخر السبعينيات؟

- لأننى شعرت بحالة من الاختناق خاصة بعد أن وجدت تعمداً لعدم الدفع بى كأساسى فى المنتخب؟ ولماذا تقول إنه متعمد؟

- لأن هذه هى الحقيقة التى حدثت على أرض الواقع فى مباراتنا مع منتخب السودان بالخرطوم عام ٧٩، وكان الراحل

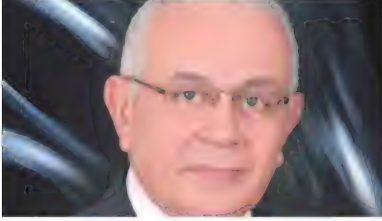


مع طاهر ابوزيد والمهندس إسماعيل عثمان



بجوار حسن علي وشحاتة والخطيب

وحش أفريقيا
«انخلع قلبه»
من نسناس!



بقلم:
أنور عبد ربه

الحكم «ماشفش» مسك الفائلة ولا «شاف» التسلل.. عادى جدًا!

آخر، وهو ذكاء يتمتع به بعض المهاجمين ومنهم فرناندو ويستطيعون به خداع أمهر الحكام.. وعلى فكرة الحكم الدولي المخضرم جمال الشريف يتفق معى فى هذا الرأى تماما.

- سيرجى راموس فى هدفه كان متسللا وهذا حق، ولكن ماذا حدث له قبل أن يقع فى مصيدة التسلل؟ تم شده من فائلته داخل المنطقة قبل وقوعه فى التسلل مما كان يستوجب احتساب ضربة جزاء لمصلحة.. ولكن الحكم لم يتخذ القرار ولا حامل الرأى، وتغاضيا عن ضربة جزاء صحيحة، ربما لأنهما لم يشاهدا عملية «مسك الفائلة».. إذن لماذا لا نقر بأنهما لم يشاهدا أيضا لحظة وقوع راموس فى التسلل؟!.. يا سادة يا كرام.. أخطاء الحكام جزء لا يتجزأ من حلاوة كرة القدم وإثارتها وما يحدث لهذا الفريق من الممكن أن يحدث للمنافس فى نفس المباراة، وهو ما حدث فعلا بالنسبة لركلة جزاء توريس فهى الأخرى لم تكن صحيحة!.

وبعيدا عن التحكيم، انطرق إلى صراع المدربين بين زيدان وسيموني.. وفى هذا الصراع تفوق زيزو فى شوط المباراة الأول وتفوق سيموني فى الشوط الثانى، لأن تغييرات الأرجنتينى كانت أكثر إيجابية بدليل أن نزول اللاعب البلجيكي «كاراسكو» قلب الموازين لمصلحة أتلتيكو، بينما تغير الفرنسي زيدان لنجم خط وسطه الألماني توني كروس كان غير موفق أو غير مفهوم، اللهم إلا إذا كان قد شعر بتعب أو تعرض لإصابة، ولا يمكن التقليل من نزول إيسكو بدلا منه لأنه كان عنصر نشاط هجومي واضح مع الريال. وظنى أن إصابة كارفاخال مبكرا هى التى أربكت حسابات زيدان بعض الشيء ولكن نزول فاسكيز بعد ذلك بدلا من كريم بنزيمة كان إيجابيا وظهر ذلك فى تشكيل الخطورة على مرمى أتلتيكو فى الشوطين الثالث والرابع، رغم أن جاريث بيل وكريستيانو رونالدو أكملوا المباراة وهما غير سليمين تماما، ومع ذلك لم يجازف زيزو بإخراج أى منهما لأنهما يتمتعان بقدرة غير عادية على التسجيل فى أية لحظة من المباراة، كما أنهما يجيدان تسديد ركلات الترجيح، وأن الفرج من الممكن أن يأتى على قدميهما، وبالفعل سجل بيل وكريستيانو ركلتيهما بمهارة واقتدار رغم الإرهاق البدنى الرهيب، بل واحتمال إصابتهما أيضا بشد عضلى.

مرة أخرى أقول «هارد لك» لأتلتيكو الذى كنت أظن أنه سيحرز هذا اللقب كنوع من التغيير، مثلما تمنيت فى مقالات سابقة، ولكن الريال خيب ظنى وانتزع البطولة الحادية عشرة لأنه كان الفريق الأكثر توفيقا وحظا.. وبس.

عاشت القاهرة يوم السبت الماضى ليلة رياضية مختلفة عن كل الليالى، فهو يوم مباراة نهائى «الشامبيونزليج» التى ينتظرها عشاق الكرة الأوروبية كل عام على «أحر من الجمر» وخاصة إذا كان أحد طرفيها أيا من القطبين الإسبانين الكبيرين برشلونة أو ريال مدريد.. والمعروف أن جانبنا كبيرا من عشاق كرة القدم فى مصر ينتمون إلى أحد هذين الفريقين.. ولكن النهائى هذه المرة كان «ديربى خاص جدا» بين فريقى العاصمة مدريد: الريال وأتلتيكو.

ولا أخفى على أحد أنني كنت تواقا لفوز الأتلتيكو وإحرازه هذه البطولة التى يجاهد من أجل نيل شرف الفوز بها ولكن الظروف لا تساعد فى كل مرة حتى ولو كان الأفضل فنيا والأكثر إصرارا ورغبة.. ولكن هذه المرة تحديدا وجدنتى غير متعاطف مع أتلتيكو ولا مع مديره الفنى الأرجنتينى ديجو سيموني لأن إدارته للمباراة خاصة فى شوطها الأول لم تكن جيدة وسمح للاعبى الريال - على غير عادته - بالسيطرة والهجوم وتشكيل خطورة حقيقية على مرمى أوبلاك بل وتسجيل هدف التقدم بعد ربع ساعة من بداية المباراة، وهو ما لم يكن يحدث فى سابق المباريات، فلقد تعودنا من سيموني على إجادته غلق منطقة مرماه تماما مع الاستفادة من أى هجمة مرتدة لإحراز هدف و«النوم عليه».. وحتى عندما استفاق لاعبو أتلتيكو فى شوط المباراة الثانى واستحوذوا بصورة أكبر على الكرة، كانت هجمات الريال هى الأخطر وأضاع بيل وكريستيانو وفاسكيز ودانيلو فرصا حقيقية للتسجيل وخاصة فى الوقتين الإضافيين الثالث والرابع حيث كان لاعبو الأتلتيكو يسعون لجر الريال إلى ركلات الترجيح، بينما كان لاعبو الريال فى المقابل يريدون إنهاء المباراة فى وقتها الأصلى.

ما أريد أن أقوله إنه بحسابات الفرص الضائعة استحق الريال الفوز باللقب الحادى عشر، وبحسابات الاستحواذ كان الأتلتيكو يستحق تتويج جهوده طوال الموسم فى هذه البطولة بالفوز بها فى نهاية المطاف بعد أن تفوق على بايرن ميونخ وبرشلونة على التوالى، ولكن «شخصية البطل» والخبرات المتراكمة كانت أكبر عند لاعبى النادى الملكى فى مباراة النهائى على وجه التحديد. أما الذين يتحدثون عن التحكيم ويقولون إنه أهدى البطولة للريال، فليس لى رد عليهم سوى القول: ليتكم تشاهدون المباراة مرة أخرى.. ليه؟!.

- لأن ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم الإنجليزى ضد بيبى ولمصلحة توريس ليست صحيحة لأن توريس هو الذى ذهب بقدمه ووضعها أمام بيبى بينما كانت الكرة فى اتجاه

>> أما الذين يتحدثون عن التحكيم ويقولون إنه أهدى البطولة للريال، فليس لى رد عليهم سوى القول: ليتكم تشاهدون المباراة مرة أخرى.. ليه؟! >>

كورة
عالمية



COPA AMERICA
CENTENARIO
— USA 2016 —

في الرابع من يوليو أت بعد ساعات قليلة جدا يقرب 6 مليارات نسمة حول العالم
عوقدا مع التاريخ عندما يتلون شرف متابعة أول بطولة قارية في العالم تحفل
بالبورسل المثلوي الأول عندما تطلق منافسات كأس أمريكا الجنوبية «كوبا أمريكا»
للمنتخبات في نسختها الاستثنائية التي تقام هذا العام بشكل فريد بمناسبة مرور
100 عام على ظهور البطولة للآل

100

سنة كوبا أمريكا

نسخة
استثنائية
في كل
شئ...
و 16 منتخبا
يلعبون الكرة
الجميلة

البرازيل
والأرجنتين
وأوروغواي
وأمريكا
في مقدمة
المرشحين



اسمه في ترتيب مسيرته الكروية ببطولة كبرى مع منتخب بلاده، وتعرض ميسي لإصابة قوية في مباراة هندوراس الودية. وانطلقت كوبا أمريكا إلى النور لأول مرة عام ١٩١٦ وكانت أقدم البطولات القارية في ذلك الوقت، وأقيمت حتى اليوم ٤٤ نسخة سابقة كانت فيها دائما الأفضلية للمنتخب صاحب الأرض آخرهم منتخب تشيلي الفائز بالبطولة في عام ٢٠١٥. وفي نفس الوقت احتكر اللقب دائما منتخب من اتحاد أمريكا الجنوبية وهو أمر مرشح للتحطيم في النسخة الاستثنائية التي تقام في الولايات المتحدة الأمريكية وبمشاركة ٦ منتخبات من أمريكا الشمالية أيضا لكسر هيمنة أوروبا وجواري والأرجنتين والبرازيل الأكثر تتويجا في التاريخ. وتشير التوقعات إلى أن ملاعب الولايات المتحدة الأمريكية ستشهد حضورا جماهيريا لن يقل في المتوسط عن ٦٠ ألف متفرج في المباراة الواحدة، وكتبت عمليات بيع التذاكر إقبالا تاريخيا بخلاف بيع حقوق البث التلفزيوني التي تصل إلى ٣ مليارات نسمة كلها في انتظار متابعة الكرة الجميلة وهو اللقب الذي دائما ما يرتبط ببطولة كأس كوبا أمريكا.. وتعد النسخة المقامة في الولايات المتحدة الأمريكية استثنائية ولن يشارك بطلها في كأس العالم للقرارات المقبلة حيث ينال هذا الشرف منتخب تشيلي بطل نسخة ٢٠١٥. وفي نفس الوقت تنال المرتبة الثالثة من حيث أقوى البطولات في العالم بعد كأس العالم وكأس الأمم الأوروبية، بالإضافة إلى ثالث أكبر بطولة من حيث العوائد المالية قاريا على صعيد المنتخبات.

البيرو وفي وحيدا في دائرة المرشحين لمنافسة رافعي السامبا على صدارة المجموعة وبلوغ دور الثمانية. وفي المجموعة الثالثة يواجه المنتخب الأوروغواياني منافسة شرسة من جانب منتخبات الأمريكيين سواء المكسيك أحد المرشحين للمنافسة على اللقب، وبلوغ المربع الذهبي، بجانب منتخب فنزويلا وجامايكا وكلاهما مرشح لاداء دور الحصان الأسود. وفي المجموعة الرابعة تتجه الأنظار صوب منتخبين مرشحين للمنافسة بقوة وهما المنتخب الأرجنتيني المرشح الأول للفوز بالكأس القارية الكبرى بالإضافة إلى تشيلي حامل اللقب، ويتنافس معهما في المجموعة كل من بوليفيا وبنما. وينص نظام البطولة على تاهل المتصدر والوصيف من كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي ثم تنطلق من بعده مواجهات الدور قبل النهائي والمباراة النهائية بنظام خروج المغلوب. وعند مطالعة تاريخ كوبا أمريكا نجد أننا أمام بطولة مختلفة في كل شيء، فالمنتخب الأكثر تتويجا بالبطولة ليس البرازيل الأكثر تتويجا ببطولة كأس العالم وهو منتخب أوروغواي الذي حقق لقب بطل كوبا أمريكا ١٥ مرة وهو أكثر منتخب توج بطلا لكأس قارية حول العالم. ويليه في الترتيب منتخب الأرجنتين الذي نال كأس القارية ١٤ عاما وخوض المنافسات بحثا عن النجمة الخامسة عشرة وتحقيق أول بطولة لجبل ليونيل ميسي أفضل لاعبي العالم في الألفية الثالثة وقبل أن يدخل ليو الرهيب مرحلة الثلاثينيات من العمر وتراجع

هي بطولة استثنائية في كل شيء. أولا كونها أول بطولة قارية للمنتخبات تصل إلى هذا العمر إلى جانب إقامتها في الولايات المتحدة الأمريكية التي تالت شرف التحكيم بعيدا عن دول أمريكا الجنوبية الكبرى. وكذلك فتح باب المشاركة قريبا إلى ١٦ منتخبا وهو رقم قياسي، وأيضاً الحشد الكبير من الأسماء الكبيرة في كل المنتخبات المشاركة في البطولة. باختصار نحن أمام أم البطولات وأقدمها وأكثرها عراقة، بطولة تحتفل بنسخة استثنائية. وأبرز حواديت كوبا أمريكا في متوئحتها الأولى هي وصول عدد المنتخبات المشاركة إلى ١٦ منتخبا لأول مرة عقب انضمام اتحادات أمريكا الشمالية للبطولة احتفالا باليوبيل التاريخي إلى جانب المنتخبات المنتمية إلى القارة الجنوبية ليصبح المتابع والمشاهد نفسه أمام ١٦ منتخبا في ٤ مجموعات يتنافسون على كأس هي الأقدم في التاريخ. وتطور المنافسات في كوبا أمريكا بين ١٦ منتخبا جرى توزيعها على ٤ مجموعات، والمثير أن أقوى المجموعات هي مجموعة البلد المضيف والتي طالما كانت أسهل المجموعات في كل البطولات حول العالم، حيث يدخل المنتخب الأمريكي على رأس المجموعة الأولى برفقة كولومبيا المرشح لإحراز اللقب وكوستاريكا صاحبة مفاجأة الوصول إلى ربع نهائي المونديال الماضي وأخيرا باراجواي وهي مثل كولومبيا من المرشحين. فيما تدخل البرازيل على رأس مجموعة سهلة وهي المجموعة الثانية والتي تضم إلى جانبها الإكوادور وهاتيبي وبيرو، ويبدو المنتخب

المجموعات

المجموعة الأولى: أمريكا - كولومبيا - كوستاريكا - باراجواي

المجموعة الثانية: البرازيل - بيرو - الإكوادور - هاتيبي

المجموعة الثالثة: أوروغواي - المكسيك - فنزويلا - جامايكا

المجموعة الرابعة: الأرجنتين - تشيلي - بنما - بوليفيا



عالمية كرة



COPA AMERICA
CENTENARIO
— USA 2016 —

ليست مبالغة إذا قلنا إن العالم يترقب كوبا أمريكا..
ليس فقط لكونها نسخة استثنائية بمناسبة مرور 100 عام على ظهورها إلى
النور ولكن للاستمتاع بما يسمى «الكرة الجميلة» وانتزاع الألقاب من الدور بفصل
المهارات الفردية الرهيبة التي يملكها لاعبو قارة أمريكا الجنوبية وأوراق منتخبات
بلادهم الرابحة في البطولة.

COPA 7 ستارز

ميسي
أشهر
النجوم
المتباركة
بحثاً عن
الكرة
الذهبية
السادسة

3 لحوم
في لشكيلة
البرازيل..
ورود ريجير
«ساحر»
كولومبيا

الذهبي للمنافسة على إضافة كرة ذهبية
سادسة خاصة بعد فوزه مع برشلونة
الإسباني ببطولتي الدوري الإسباني وكأس
الملك.
والى جانب ليونيل ميسي تعتمد الأرجنتين
على نجم كبير في الهجوم وهو ثاني أفضل
رأس حربة في أوروبا «جونزالو هيغواين»
29 عاماً مهاجم فريق نابولي وهداف
الدوري الإيطالي في موسمه الأخير والذي
يعيش واحدة من أفضل فترات الكروية،
وبعد هيغواين من أفضل الهدافين من الكرات
العرضية سواء بالتسجيل بالقدمين أو
الرأس وسريع في المواقف الفردية ويجيد
المراوغة وتخطي المدافعين بسهولة، وهو

يتصدر المشهد هنا أفضل لاعبي العالم ونجم
الألفية الثالثة الأحدث ليونيل ميسي 29 عاماً
قائد المنتخب الأرجنتيني وصانع ألعاب
برشلونة الإسباني الذي يخوض أصعب
بطولة له في مسيرته الدولية سعياً وراء كسر
العقدة وتحقيق لقب دولي أول له في رحلته
وإصابته لم تمنعه من المشاركة في الحكم.
ويمك ميسي تاريخاً كبيراً مع البارسا الذي
حقق معه أكثر من 25 بطولة يتصدرها الفوز
بدوري أبطال أوروبا 5 مرات وهو الوحيد
في العالم الذي حقق الكرة الذهبية ولقب
أفضل لاعبي العالم 5 مرات حتى الآن أعوام
2009-2010-2011-2012-2015
والفوز مع الأرجنتين بكوبا أمريكا طريقه





17 هدفاً للهداف التاريخي

17 هدفاً هو الرقم القياسي المسجل كأكثر عدد من الأهداف سجلها لاعب واحد في تاريخ البطولة على الإطلاق ويتقاسم هذا الشرف «أرجنتيني - برازيلي» كلاهما سجل 17 هدفاً في تاريخ بطولات كوبا أمريكا منذ عام 1916 حتى الآن. ويتمدر الثنائي زيزينيو البرازيلي ومينديز الأرجنتيني لأكثر الهدافين حالياً ولكل منهما 17 هدفاً في رصيده وهو رقم قياسي لا يزال مأمداً باسمي الثنائي ولم يصل إليه أي لاعب حتى الآن.

لأول مرة في تاريخها، ويعيش فيدال أزهي فتراته كلاعب كرة حالياً بعد فوزه مع بايرن ميونيخ الألماني بالفنائه المحلية «الدوري والكأس» في أول موسم له بالنادي البافاري بعد سنوات قضاها رمزاً لوسط يوفنتوس الإيطالي، وهو لاعب سريع جداً وصاحب شخصية قيادية في الملعب ويجيد التسجيل من التسديدات القوية.

ويبرز اسم تشيلي آخر في الصورة وهو الكسيس سانشيز ٢٧ عاماً هداف فريق أرسنال الإنجليزي وهو مهاجم سريع وصاحب معدلات تهديفية كبيرة ويجيد المراوغة بسهولة وكذلك تسجيل الأهداف من ألعاب الهواء والتفوق على المدافعين في المواقف الفردية.

وهناك لاعب في كولومبيا يعد أمل البلاد هناك بعد النجم خاميس رودريجز وهو من فئة الهدافين السوبر الذين كانوا من أبرز نجوم الدوريات الأوروبية في موسم ٢٠١٥-٢٠١٦ وهو كارلوس باكا مهاجم قوى داخل الصندوق ويجيد التسجيل من الكرات العرضية وكذلك مراوغ جيد ويستغل انصاف الفرص في التسجيل وذكي في الحصول على ركلات الجزاء وبرز بشدة برفقة فريقه ميلان الإيطالي وسجل له أكثر من ٢٠ هدفاً هذا الموسم.

وستتجه الأنظار في تشكيلة المنتخب الأمريكي صوب نجم آخر وأعد فرض نفسه نجماً في بطولة الدوري الألماني خلال الموسم المنقضي وهو كريستيان بوليشيتش لاعب وسط بروسيا دورتموند والورقة الجذوة التي يراهن عليها يورجن كلينسمان في البطولة وهو لاعب قوى بدنياً ويجيد التمهير المتقن والضغط على المنافس واستخلاص الكرات بخلاف التسديد من مسافات بعيدة على مرعى المنافسين، وهز الشباك في نفس الوقت.

وفي المكسيك تتجه كل الأنظار صوب موهبة أخرى واعدة وهو راؤول خيمينيز مهاجم بنفياكا بطل الدوري البرتغالي وهو لاعب واعد يجيد المراوغة والتسجيل من أوضاع مختلفة والهروب من رقابة المدافعين واءد دور المهاجم المتأخر جيداً، وإلى جانبه يبرز اسم آخر كبير جداً في المكسيك وهو خافيير هيرنانديز ٢٧ عاماً أو تشارشاريو كما يطلقون عليه مهاجم باير ليفركوزين الألماني حالياً ولاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني سابقاً وهو مهاجم قنص داخل منطقة الجزاء وسريع الحركة ويجيد التسجيل من ألعاب الهواء بخلاف قدرته على الهروب من رقابة المدافعين له بسهولة، وهو صاحب خبرات كبيرة.

ويعد باكا وكافاني وهيجواين وسانشيز وفيدال وآخرون من أكثر اللاعبين المرشحين حالياً بين كل المنتخبات للحصول على لقب هداف كوبا أمريكا في نسختها المقبلة. وكل هذه المجموعة من الأسماء تنتظر منها ما لا يقل عن ٣ مليارات نسمة على الأقل تقديم وجبة كروية مميزة في بطولة كوبا أمريكا في نسختها المئوية الأولى حيث موطن الكرة الجميلة خلال شهر كامل تستمتع خلاله الكرة الأرضية.

ورقة رابحة لتاتا مارتينو. ومن بين النجوم اللامعين في البطولة يبرز اسم آخر كبير وأحد أغلى صفقات الكرة في التاريخ وهو مارادونا جديد ولكن في بلاده «خاميس رودريجز» ٢٥ عاماً صانع ألعاب فريق ريال مدريد الإسباني الذي ضمه مقابل ٨٥ مليون يورو، وهو هداف كأس العالم الماضية في البرازيل بـ ٦ أهداف والورقة الراجعة الأولى في تشكيلة المنتخب الكولومبي والتي تراهن عليه الكثير في المنافسة على الكأس أو بلوغ المباراة النهائية على الأقل وهو لاعب مثل ميسي يعتمد على قدمه اليسرى ويجيد المراوغة والتسديد بعيد المدى.

وتدخل البرازيل المنافسة وهي تعتمد على نجم ليفربول الإنجليزي فيليب كوتينهو ٢٥ عاماً الذي سيتولى قيادة مسرح العمليات في الوسط بعد استبعاد القائد الشاب نيمار داسيلفا نجم برشلونة الإسباني، وتتجه الأنظار البرازيلية تجاه كوتينهو الذي جرى ترشيحه للحصول على جائزة أفضل لاعب في البريميرليج وكذلك كاسيميرو ٢٢ عاماً لاعب وسط ريال مدريد الإسباني وأحد أبرز الوجوه الجديدة في تشكيلة راقصى السامبا الذين يراهن عليهم دوجا في إحراز اللقب القاري الغائب عن السامبا منذ سنوات الذي برز في الموسم الجارى وكذلك الجناح السريع دوجلاس كوستا نجم بايرن ميونيخ الألماني وصاحب السرعات الرهيبة والتي تتيح له الهروب من المدافعين بسهولة وتسجيل الأهداف الجميلة بشكل خاص. وفي غياب النجم الكبير لويس سواريز، تتلحق كل آمال أوروغواي بالنجم الكبير إديسون كافاني ٢٩ عاماً مهاجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي وثاني هدافه والرجل الذي قاد الفريق الباريسي لإحراز الدوري والكأس في فرنسا بالإضافة إلى بلوغ الدور ربع النهائي لمنافسات دوري أبطال أوروبا، وهو هداف قوى يجيد التسجيل من ألعاب الهواء كما يجيد من الشباك من التسديدات المتحركة والركلات الثابتة.

وهناك الحواي التشيلي الموهوب أرتور فيدال ٢٩ عاماً صانع المجد في ٢٠١٥ والرجل الذي قاد بلاده لإحراز لقب البطولة





COPA AMERICA
CENTENARIO
USA 2016

مع انطلاق نسختها المثوية الأولى، يدور الصراع العنيف والشرس بين جنرالات «الدكة» والعقول المفكرة حيث المديرين الفنيين للمنتخبات المشاركة سعيًا وراء تحقيق إنجاز تاريخي يتمثل في الحصول على لقب بطل «مثوية» كوبا أمريكا الأولى ودخول التاريخ ليس فقط بالانضمام إلى قائمة العظماء بل الاقتران بالجلوس على عرش البطل لأهم وأقدم البطولات.



جنرالات الملاعب

بالإضافة إلى الفوز ببطولة كأس العالم للقارات عام ٢٠٠٩ وهو يسعى لغسل فضيحة خسارة لقب كأس كوبا أمريكا في عام ٢٠١٥ التي كادت تطيح به من منصبه ودونجا هو بطل العالم كلاعب كرة وقائد للمنتخب البرازيلي الفائز بالمونديال عام ١٩٩٤. ومن كبار الأسماء التدريبية في البطولة يبرز الأرجنتيني تاتا مارتينو المدير الفني لراقصي التانجو «المنتخب الأرجنتيني» وأحد المحظوظين بالعمل في أوروبا وتحديدًا في فريق برشلونة الإسباني لمدة موسم وهو صاحب خبرات كبيرة في التعامل مع اللاعبين المحترفين في أوروبا ويجيد السيطرة على النجوم.

ومثل تاتا مارتينو يظهر اسم أرجنتيني آخر متمرس على العمل في أوروبا وهو خوان أنطونيو بيتزي المدير الفني لمنتخب تشيلي حامل اللقب وهو مدرب سابق في فالنسيا الإسباني وكذلك قائد فريق سان لورينزو الفائز بالدوري الأرجنتيني عام ٢٠١٣ وله تجربة ناجحة في ليون المكسيكي. ومن الأسماء الكبيرة جدا أيضا يبرز أوسكار تاباريز المدير الفني الأسطوري لمنتخب أوروغواي

أهم ما يميز النسخة الاستثنائية لكوبا أمريكا وجود جنرالات من أصحاب الأسماء الكبيرة جدا في عالم كرة القدم سواء كلاعبين سابقين أو كمدرسين الآن ومنهم من حصد اللقب أيضا.

ويتصدر المشهد هنا الألماني يورجن كلينسمان المدير الفني للمنتخب الأمريكي ونجم الماكينات السابق في التسعينيات، ويملك كلينسمان تاريخًا حافلًا بعدما حقق مع المنتخب الألماني إنجازين كبيرين هما الفوز ببطولة كأس العالم ١٩٩٠ وكأس الأمم الأوروبية ١٩٩٦ بالإضافة إلى حصوله على المركز الثالث والميدالية البرونزية كمدير فني للمنتخب الألماني في نهائيات كأس العالم في عام ٢٠٠٦ وقاد فريق بايرن ميونيخ في أهم تجربة تدريبية له على صعيد الأندية وصعد مع أمريكا إلى نهائيات كأس العالم الماضية في البرازيل.

وهناك كارلوس دونجا المدير الفني للمنتخب البرازيلي الذي يقود راقصي السامبا في ثاني ولاية له بعد أن عمل مدربًا للمنتخب بين عامي ٢٠٠٦ - ٢٠١٠ وخلالها حقق لقب بطل كوبا أمريكا ٢٠٠٧

كلينسمان
يقود أمريكا
عبر تاريخ
أوروبي
حافل

بيكرمان
وتاتا وبيتزي
وتاباريز
أسماء من
نار

من التاريخ

- أول منتخب حاز على الكأس القارية كان منتخب أوروجواي في عام ١٩١٦.
- آخر منتخب توج بطلا للكأس القارية كان منتخب تشيلي في عام ٢٠١٥.
- تقام البطولة في أمريكا أي خارج أمريكا الجنوبية لأول مرة في التاريخ.
- الأرجنتين هي الأكثر استضافة لكوبا أمريكا برصيد ٩ مرات حتى الآن.
- ٨ سنوات توقفت فيها البطولة بين عامي ١٩٦٧ إلى ١٩٧٥ لأسباب سياسية.

آل فورلان.. المجد للجد والأب والابن

بطولة عائلية جدا للجد والأب والابن.. حادثة جميلة من أجمل حوادث كوبا أمريكا ترتبط باسم عائلة فورلان الأوروغوايانية صانعة المجد والتاريخ لمنتخب أوروجواي العملاق.

ويسجل التاريخ أن الجد خوان كارلوس كوزازول فورلان أول من حصد اللقب للعائلة عندما كان مديرا فنيا للمنتخب الذي فاجأ الجميع بالحصول على اللقب في نسخته الشهيرة ١٩٥٩ على حساب البرازيل والأرجنتين في بطولة استضافتها أوروجواي وكان فيها البرازيل ونجمها الأسطوري بيليه هو المرشح الأول للفوز بالبطولة القارية بعد التتويج في المونديال.

وبعدها بـ ٨ سنوات فقط جاء الدور على الأب وهو بول فورلان ابن المدير الفني ويظل ١٩٥٩ والذي كان المدافع الصلد لمنتخبه أوروجواي والذي نجح في أن يكون ضمن الجيل الذهبي الذي حقق لقب البطولة في عام ١٩٦٧ ليعادل رقم والده.

وبعد ٤٤ عاما بالتمام والكمال جاء الدور على نجم آخر من العائلة نفسها وهو ديبجو فورلان رأس الحرية الموهوب وقائد منتخب أوروجواي والذي نجح في حصد اللقب لمصلحة منتخب بلاده في عام ٢٠١١ وذلك قبل اعتزاله الكرة ليكمل ثلاثة الجد والأب والابن في البطولة.

ومع إحراز ديبجو فورلان هذا اللقب أصبح لعائلته المقام الرفيع في تاريخ ١٠٠ سنة كوبا بوصفها العائلة الكروية التي حققت اللقب ٣ مرات عبر ٣ أجيال مختلفة.



٣٠١٦٦٦١ - الأهرام - ٥٧



وصاحب مجد الحصول على المركز الرابع في مونديال كأس العالم في جنوب أفريقيا ٢٠١٠ ولقب بطل كوبا أمريكا ٢٠١١ وهو من أقدم المديرين الفنيين في قارة أمريكا الجنوبية وأكبرهم سنا. وهناك خوسيه بيكرمان المدير الفني الحالي لمنتخب كولومبيا والرجل الذي يملك الجنسية الكولومبية تقديرا لإنجازه التاريخي بالوصول بالمنتخب إلى الدور ربع النهائي لبطولة كأس العالم الماضية في البرازيل وهو إنجاز حققه مع الأرجنتين في بطولة كأس العالم في ألمانيا عام ٢٠٠٦. ويعرف في أمريكا الجنوبية بالبروفيسور لقدرته على اكتشاف المواهب الواعدة.

ومن أصحاب الأسماء الثقيلة في القارة الجنوبية يبرز جنرال آخر محنك وهو رامون دياز نجم الكرة الأرجنتينية في الثمانينيات ومطلع التسعينيات الذي يعد من أنجح المديرين الفنيين في تاريخ باراجواي حاليا ويصفونه هناك بـ «بطل الثورة» بعد نجاحه في بناء المنتخب من جديد والوصول به إلى نصف نهائي كوبا أمريكا الماضية وتحقيق نتائج جيدة بعد سنين طويلة من الإخفاقات.



COPA AMERICA
CENTENARIO
— USA 2016 —

صدق أو لا تصدق.. كوبا أمريكا «عقدة بيليه ومارادونا» حقيقة وليست خيالا كتبت سطورها مسيرة منتخبى البرازيل والأرجنتين فى فترات ذهبية كانت تشكلة المنتخبين وقتها تضم الأسطورتين بيليه ومارادونا وبدون الوصول إلى منصات التتويج فى تلك البطولة.

بيليه ومارادونا .. والعقدة الكبيرة!

الضحية الأولى هو الأسطورة البرازيلية بيليه الذى عاش قمة مجده فى الخمسينيات والستينيات ونجح فى الحصول على شعبية لا تضاهى، وبات اللاعب الأعظم فى القرن العشرين دون أن يكون بطلا لكوبا أمريكا فى مسلسل درامى شهير.. وكانت أولى محطات بيليه الصعبة فى كوبا أمريكا ١٩٥٩ بعد عام واحد من تتويجه بطلا لكأس العالم فى السويد ١٩٥٨ وبعد أن كان بطل البرازيل الأوحده فيها، وكان متوقعا أن ينجح فى إضافة اللقب القارى لمصلحته ولكنه أخفق بشكل ملفت للنظر حيث حلت البرازيل فى المركز الثانى بفارق نقطة عن الأرجنتين وكان بيليه هو بطل الأبطال فرديا فى البطولة بعد حصوله على لقب الهداف برصيد ٨ أهداف واختير كأفضل لاعب أيضا.

وفى عام ١٩٦٣ ظهر بيليه للمرة الثانية بعد حصوله على لقب بطل كأس العالم ١٩٦٢ وتوقع له الجميع أن ينجح فى كسر العقدة ويقود راقصى السامبا إلى التتويج ولكنه تعثر من جديد وخسر اللقب القارى بسهولة، ثم انسحبت البرازيل من نسخة ١٩٦٧ وتوقفت البطولة بعدها ٨ سنوات كان بيليه اعتزل خلالها اللعب دوليا بعد حصوله على لقب كأس العالم للمرة الثالثة فى المكسيك ١٩٧٠ وأنهى مسيرته الدولية بدون أن يكون بطلا لأمريكا الجنوبية على الإطلاق فى عز نجوميته وشعبيته.

وبدأ عصر الضحية الثانية فى الظهور، والبطل هنا هو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية الذى لم يحقق على مدار ٣ نسخ شارك فيها برفقة راقصى التانجو اللقب وبعد أن كان بطلا للعالم أيضا، وكانت أولى صدمات مارادونا هى مشاركته فى بطولة ١٩٧٩ بعد فوز منتخب بلاده بالمونديال قبلها بعام وفوزه هو الآخر بكأس العالم للشباب التى شهدت تألقه، وارتدى مارادونا فى تلك البطولة القميص رقم ٦ وليس الرقم ١٠ وكان الظهور الأول له سيبيا حيث ودعت الأرجنتين البطولة من الدور الأول وسجل خلالها مارادونا هدفا واحدا فى شباك منتخب بوليفيا وهى المباراة الوحيدة التى فاز فيها التانجو.

وشارك مارادونا مرة أخرى فى أوج عطائه قائدا للمنتخب فى كوبا أمريكا ١٩٨٧ التى كان الجميع يتوقع فيها التتويج فى ظل حصول الأرجنتين على بطولة كأس العالم قبلها بعام فى المكسيك والتى شهدت تألقا رهيبا لمارادونا. وفشلت الأرجنتين فى الحصول على لقب البطولة ونالت المركز الرابع بعد الخسارة وقتها أمام كولومبيا بهدفين لهدف فى لقاء تحديد صاحبى المركزين الثالث والرابع، وسجل مارادونا ٣ أهداف ولم يكن فى مستواه. وكانت ثالث مشاركات النجم الأرجنتيني الكبير فى نسخة ثالثة بالبرازيل ولم يسجل فيها أى أهداف ونال المنتخب المركز الثالث فى البطولة والمثير فى الأمر أن حقبة التسعينيات شهدت فوز الأرجنتين بالبطولة مرتين ١٩٩١ و ١٩٩٣ بدون النجم الكبير.



بيليه



مارادونا

رونالدو.. الأسطورة الحية

من بين عشرات النجوم الذين لمعوا في كوبا أمريكا يبقى اسم رونالدو أسطورة الكرة البرازيلية في التسعينيات حاضرا بقوة بوصفه أسطورة كروية حقق العلامة الكاملة.

وبالنظر إلى تاريخ رونالدو نجد أنه حقق المجد عندما فاز بالبطولة القارية كوبا أمريكا مرتين برفقة راقصى السامبا في مشاركتين فقط له نال فيها كل شيء.

ففي نسخة ١٩٩٧ ووقتها كان رونالدو صاروخا في عالم الكرة يلعب برفقة برشلونة الإسباني كان هو في نفس الوقت الوريث للرابحة للمنتخب البرازيلي المشارك في البطولة وقاد المنتخب للحصول على اللقب بسهولة وتوج بلقب أفضل لاعبي البطولة، وكانت تلك البطولة سببا في حصوله على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم. وفي نسخة ١٩٩٩ كان الموعد مع التتويج الثاني في ظروف صعبة حيث تعرض لأزمة إدار البول بسبب الأدوية وخاض البطولة وهو يرتدي «حفازة» للتلبول، في موقف بالغ الصعوبة نفسيا ورغم ذلك سجل ٥ أهداف نال بها لقب الهداف وأسهم في حصول المنتخب البرازيلي على اللقب للمرة الثانية له ولراقصى السامبا على التوالي، ليُدون اسمه بأحرف من الذهب في سجلات البطولة.



جدول المباريات



التاريخ	المباراة	الموعد
السبت 4 يونيو	أمريكا . كولومبيا كوستاريكا . باراجواي	٢٠:٣٠ فجر
الأحد 5 يونيو	هايتي . بربو البرازيل . الإكوادور جامايكا . فنزويلا	٨:٠٠ ٤:٠٠ ٨:٠٠
الاثنين 6 يونيو	المكسيك . أوروغواي	٢٠:٠٠
الثلاثاء 7 يونيو	بنما . بوليفيا الأرجنتين . تشيلي	٨:٠٠ ٤:٠٠
الأربعاء 8 يونيو	أمريكا . كوستاريكا كولومبيا . باراجواي	٤:٠٠ ٤:٠٠
الخميس 9 يونيو	هايتي . البرازيل الإكوادور . بربو	٨:٠٠ ٤:٠٠
الجمعة 10 يونيو	أوروغواي . فنزويلا المكسيك . جامايكا	٨:٣٠ ٤:٠٠
السبت 11 يونيو	بنما . بوليفيا الأرجنتين . تشيلي	٨:٠٠ ٤:٠٠
الأحد 12 يونيو	أمريكا . باراجواي كولومبيا . كوستاريكا	٨:٠٠ ٤:٠٠
الاثنين 13 يونيو	هايتي . البرازيل البرازيل . بربو	٨:٣٠ ٤:٠٠
الثلاثاء 14 يونيو	المكسيك . فنزويلا أوروغواي . جامايكا	٨:٠٠ ٤:٠٠
الأربعاء 15 يونيو	بنما . بوليفيا الأرجنتين . تشيلي	٨:٠٠ ٤:٠٠

دور الثمانية خلال الفترة من 16 - 18 يونيو
الدور قبل النهائي يومي 12 و 22 يونيو
مباراة الثالث والرابع يوم 25 يونيو
الدور النهائي يوم 26 يونيو

USA 2016

٥٩ - الأهرام ٢٠١٦-٦-١

في مواجهة العدد الكبير من كبار نجوم الكرة في كوبا أمريكا، تعيش البطولة المثوية الأولى واقعًا آخر حزينًا يتمثل في غياب أسماء كبيرة جدا في عالم الكرة لا تقل عن يوجودون في قوائم المنتخبات الـ 16 المشاركة في البطولة المرتقبة.

الغائبون

الاتحاد البرازيلي يفضل مشاركة نيمار في الدورة الأولمبية

ما بين الإصابات والارتباط بدورة الألعاب الأولمبية المقبلة، ولدواع فنية تتلخص أسباب خروج أكثر من نجم كبير من الحسابات في القوائم المختلفة. ويتصدر قائمة الغائبين عن الافتتاحية لويس سواريز هدف برشلونة وقائد منتخب أوروغواي الذي كان في طريقه للمشاركة في البطولة قبل أن يتعرض لإصابة أريكت بكل تأكيد أسهم منتخب بلاده في المنافسة خاصة أنه النجم الأول في القارة حاليا بعدما قدم أداء أسطوريا برفقة برشلونة وسجل له أكثر من ٥٠ هدفا في الموسم المنتقضى وأسهم في حصوله على لقب بطل الليجا وكأس الملك أيضا.. وتظهر الفحوصات الطبية أن سواريز لن يشارك في أول مباراتين على الأقل.

ومن البارسا أيضا يخوض المنتخب البرازيلي المنافسات بدون نجمه الأول نيمار قائد راقصى السامبا الذي أخرجه دوجا المدير الفني بصعوبة كبيرة من التشكيلة بناء على أوامر الاتحاد البرازيلي من أجل أن يشارك في دورة ريو دي جانيرو وفقا للاتفاق المبرم مع إدارة البارسا وأمل في أن يعود السامبا للحصول على الذهبية الأولمبية الأولى لها في تاريخها.

ويظهر في الكادر من بين غيابات البرازيل المؤثرة خروج المخضرم ريكاردو كاكسا صانع ألعاب أورلاندو الأمريكي وأفضل لاعبي العالم في ٢٠٠٧ ونجم الميلان والريال السابق والذي كان في القائمة الأولية ويخطط للاعتزال الدولي عقب الكوبا أملا في إحراز اللقب وتأمين مسيرته الكروية بشكل ذهبي، وذلك لأسباب فنية.

وخرج من حسابات البطولة أيضا أسماء من العيار الثقيل، فالمنتخب الأرجنتيني يفقد في البطولة خدمات باولو ديبالا مهاجم بوفيتوس المواعد وأفضل لاعب صاعد في الكاليتشيو الموسم المنتقضى والذي تم استبعاده لأسباب فنية من المدير الفني تاتا وهو الورقة الراححة في الكوبا.

ويفتقد منتخب الإكوادور نجما كبيرا وهو طليبي كاسيدو مهاجم إسبانيول الإسباني وأحد أبرز عناصر الخبرة في تشكيلة المنتخب الذي يبحث عن مقعد في الدور ربع النهائي.

ويعاني المنتخب الأمريكي ومديره يورجن كلينسمان من ضربة قوية تتمثل في غياب هدافه الأول في آخر ٤ سنوات وهو جوزي التيدور عن البطولة بسبب إصابة عضلية تحتاج إلى علاج لن يقل عن شهر بما يعني خروجه من الحسابات.

ويفتقد منتخب كولومبيا خدمات ٣ لاعبين كبار يتصدرهم فالكاو رأس الحربة المحترف في تشيلسي الإنجليزي والقائد السابق للفريق الذي أخرجه المدرب الأرجنتيني بيكرمان من قائمته بسبب تراجع مستواه وكثرة إصاباته في الفترة الأخيرة وكذلك يبتعد لأول مرة منذ سنوات عن الفريق جاكسون مارتينز مهاجم جوانزو الصيني، وتبو جوتيريز لاعب وسط سبورتينج البرتغالي لأسباب فنية وهو ثلاثي خطير جدا.



أفريقية

من يكسب الرهان ويفوز بلقب دوري أبطال أفريقيا؟.. الأهلي أم الزمالك أم أي من الفرق الستة الأخرى؟! سؤال تصعب الإجابة عنه حالياً.. وستظل غامضة حتى لقاء العودة في نهائي البطولة أحد أيام 21 و22 و23 أكتوبر المقبل.



بعد قرعة دور الـ 8 بالبطولة الأفريقية

الأهلي فرحان.. والزمالك «قلقان»

الوداد
المنافس
الأول
للأحمر..
والأبيض
يسعى
لاستعادة
الأمجاد

جدول المباريات

ال الجولة الأولى

من ١٧ - ١٩ يونيو
زيسكو × الأهلي
أسك × الوداد
أنيميا × الزمالك
سطيف × صن داونز

ال الجولة الثانية

أحد يومي ٢٨ و ٢٩ يونيو
الأهلي × أسك
الوداد × زيسكو
الزمالك × سطيف
صن داونز × أنيميا

ال الجولة الثالثة

من ١٥ - ١٧ يوليو
الأهلي × الوداد
أسك × زيسكو
الزمالك × صن داونز
سطيف × أنيميا

ال الجولة الرابعة

أحد يومي ٢٦ و ٢٧ يوليو
الوداد × الأهلي
زيسكو × أسك
صن داونز × الزمالك
أنيميا × سطيف

ال الجولة الخامسة

من ١٢ - ١٤ أغسطس
الأهلي × زيسكو
الوداد × أسك
الزمالك × أنيميا
صن داونز × سطيف

ال الجولة السادسة

أحد يومي ٢٣ و ٢٤ أغسطس
أسك × الأهلي
زيسكو × الوداد
صن داونز × الزمالك
أنيميا × سطيف

الدور قبل النهائي

أول المجموعة الأولى مع
ثاني المجموعة الثانية، وأول
المجموعة الثانية مع ثاني
المجموعة الأولى، مباريات
الذهاب في الفترة من ١٦ - ١٨
سبتمبر والعودة أحد يومي ٢٣
و ٢٤ من نفس الشهر.

الدور النهائي

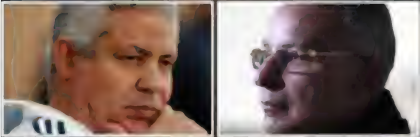
مباراة الذهاب على ملعب أحد
فريقي الفائزين من أول المجموعة
٢ وثاني المجموعة ١ من
١٤ - ١٦ أكتوبر المقبل،
والعودة على ملعب
الفائز من أول
المجموعة ١ وثاني
المجموعة ٢ من ٢١
- ٢٣ أكتوبر.

صعوبة التكهن بالفريق الذي يستطيع الفوز باللقب ترجع إلى تقارب المستوى بين الفرق الثمانية إلى حد كبير حتى بعد أن قام الاتحاد الأفريقي بتصنيف مستويات الفرق وأضعا الأهلي و وفاق سطيف الجزائري في المستوى الأول، والزمالك والوداد المغربي في الثاني، وأنيميا وأسك في الثالث، وزيسكو وصن داونز في الرابع.. ووفقا لرؤى خبراء اللعبة فإن تقارب المستوى يرجع إلى عدم وجود أسماء رنانة من اللاعبين الأفارقة الذين يتجهون إلى الاحتراف خارج القارة السمراء بمجرد سطوع نجمهم باستثناء الأهلي والزمالك اللذين يضمن بعض الوجوه التي قد تتمكن من قلب النتيجة.. ورغم هذه الآراء التي قاربت بين مستوى الفرق فإن جماهير القاتلة الحمراء استقبلت قرعة دور الثمانية بشيء من الراحة بعدما جاء الأهلي مع الوداد البيضاوي المغربي وأسك الإفوازي وزيسكو الزامبي.. وتشعر تلك الجماهير بالتفاؤل على اعتبار أن الفرق الثلاثة ليست بالأسماء الرنانة التي تخيف القاتلة الحمراء الذين يسعون إلى الفوز باللقب التاسع، بعدما غابوا عن المشاركة في دور الثمانية في النسختين الماضيتين، وبحلم الأهلي بتعزيز رقمه القياسي والتأهل للمرة السادسة لبطولة كأس العالم للأندية باليابان في ديسمبر المقبل. وقد يكون الوداد البيضاوي هو المنافس الأول لأهلي ومواجهته هي الأصعب، حيث يسعى البطل المغربي إلى مواصلة مغامراته في البطولة الأفريقية في مشاركته الثانية بمرحلة المجموعتين، خاصة بعدما جرد ما زيمبي من لقب البطولة الذي أحرزه العام الماضي، بفوزه عليه ٣-١ في مجموع مباراتي الذهاب والعودة بدور الستة عشر.. ويسعى الوداد إلى الحصول على اللقب لكسر حالة الجحود التي أصابته بالبطولة والتي لم يفز بلقبها منذ عام ١٩٩٢ حين تغلب على الهلال السوداني في المباراة النهائية، وهو حلم يراود جماهيره وكذلك مدربه الويلزي جون توشاك الذي يسعى إلى تحقيق إنجاز يحكم خبرته الكبيرة في عالم التدريب. أما الزمالك فإنه سيصطدم ببقية فرق المجموعة الثانية التي تضم إلى جواره وفاق سطيف الجزائري وأنيميا النيجيري وصن داونز الجنوب إفريقي الذي صعد بدلا من فيتا كلوب «الكونغو الديمقراطية» لإشراكه لاعباً بطريقة غير قانونية.. ويتطلع الزمالك الذي يشارك للمرة السابعة في مرحلة المجموعتين، للمضي قدما في البطولة التي توج بلقبها خمس مرات كان آخرها عام ٢٠٠٢ ويبحث عن المشاركة في المربع الذهبي للمرة الأولى منذ عام ٢٠٠٥ وإن كان صدامه بسطيف الجزائري يسبب له بعض القلق خاصة أن الأخير يأمل في المحافظة على مقعده في مرحلة المجموعتين للعام الثالث على التوالي، وفي العودة إلى منصة التتويج عقب فوزه بالبطولة عامي ١٩٨٨ و ٢٠١٤. ويقود الفريق الجزائري عبدالقادر عمراني المدير الفني الجديد خلفا للسويسري الآن ججر الذي ينتهي عقده مع نهاية الموسم المحلي.. ويشكل أنيميا هو الآخر خطرا على أصحاب الرداء الأبيض حيث يرغب البطل النيجيري، الذي يعاود الظهور في مرحلة المجموعتين بعد غياب دام خمسة أعوام، لاستعادة أمجاده مرة أخرى في البطولة التي أحرزها عامي ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤، وهو ما ينطبق أيضا على أسك الفائز باللقب عام ١٩٩٨، الذي سجل مشاركته العاشرة في دور الثمانية.

وتعد هذه النسخة هي الأخيرة التي تقام خلالها مرحلة المجموعات في دور الثمانية، وذلك عقب التعديلات التي أجراها (الكاف) مؤخرا بدءا من العام المقبل حيث قرر تغيير نظام دور المجموعات بدوري الأبطال وكذلك الكونفيدرالية لبيد من دور الستة عشر بدلا من دور الثمانية، حيث سيتم تقسيم الفرق المتأهلة إلى أربع مجموعات يصعد منها أصحاب المركزين الأول والثاني في كل مجموعة لدور الثمانية.. وبدءا من دور الثمانية سيكون النظام بخروج المهزوم بعد مباراتي ذهاب وإياب حتى الدور النهائي، علما بأن الفرق التي خسرت في دور الـ ٣٢ لدوري الأبطال سوف تنتقل للمربع في الكونفيدرالية حيث تخوض دور الـ ٣٢ الثاني.

زيمبو: الخوف من الإرهاق

يرى عبدالعزيز عبدالشافي «زيمبو»، رئيس قطاع الكرة الأهلي أنه يخشى إرهاق اللاعبين بسبب تلاحم المواسم وعدم وجود فترات تسمح بإراحة اللاعبين وقال إنه أمر زيمبو أن القرعة متوازنة ولكن الأهلي يبحث عن الفوز بالبطولة وبالتالي لا تشغله الفرق التي تواجهه في دور المجموعتين.. وأكد أن ابتعاد الأهلي عن الزمالك في دور المجموعتين أمر جيد من حيث المبدأ ولكن النتائج ستحكم هذا الأمر متمنيا صعود الفريق للدور النهائي.



حلمى: القرعة متكافئة

أكد محمد حلمى المدير الفني للم الزمالك أن القرعة متكافئة بشكل كبير بين المجموعتين وقال إن الفريق البطل لا ينظر إلا لتخطي المجموعة.. وكشف حلمى أن فريقه جاهز للمنافسة بقوة ويحترم كل المنافسين والهدف هو تجميع النقاط للوصول إلى الدور قبل النهائي.. وأشار المدير الفني للم الزمالك إلى أن عودة الجماهير للمباريات في دور المجموعات أمر إيجابي سواء للم الزمالك أو الأهلي والهدف الأهم هو الصعود إلى نصف النهائي.



أفريقية

الأهلي:

تخطى في دور الـ 32 ريكرياتييفو الأنجولي بالتعادل بدون أهداف في أنجولا، والفوز 2 - صفر في الإسكندرية لرمضان صبحي وجون أنطوي، وفي دور الـ 16 تخطى بأنتج أفريكانز الترناني بالتعادل 1 - 1 في دار السلام بهدف عمرو جمال، والفوز 2 - 1 بالإسكندرية لحسام غالي وعبدالله السعيد.



القائمة



شريف إكرامي
أحمد عادل
عبدالمعظم
مسعد عوض
باسم علي
أحمد فتحي
محمد هاني
سعد سمير
محمد نجيب
رامي ربيعة
أحمد حجازي
صبري رجيل
حسن السيد
حسام غالي

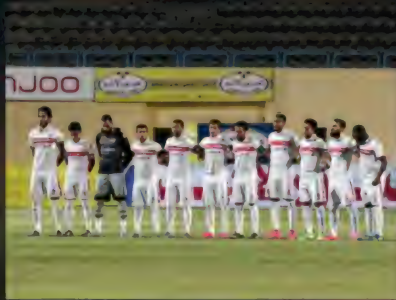
ويتبقى للأهلي أربعة أماكن يتحق له قيدهم بعد نهاية الموسم المحلي

الزمالك:

تخطى في دور الـ 32 يونيون دوالا الكاميروني بهدف محمد كوفي خارج الديار، والفوز 2 - صفر بالقاهرة لباسم مرسى وأحمد توفيق، وفي دور الـ 16، تجاوز بجاية الجزائري 2 - صفر و 1 - 1.



القائمة



أحمد الشناوي
محمود جنس
عمر ملاح
عمر جابر
جازم إمام
أحمد توفيق
محمد كوفي
أحمد دويدار
علي جبر
حمادة طلبة
محمد عادل
جمعة
طارق حامد
أيمن فتحي

ويتبقى للزمالك خمسة أماكن يمكنه تسجيلهم بعد نهاية الدوري

صن داوونز:

تخطى في الدور التمهيدي الدجاج بطل زيمبابوي "2 - صفر - صفر 1"، وفي دور الـ 32 تغلب على ليونارد بطل الكونغو "2 - صفر - 1"، وفي دور الـ 16، خرج أمام فيتا كلوب بطل الكونغو الديمقراطية "صفر/1 - 1/2" قبل أن يستلم الحظ له من جديد ليعود بدوري الأبطال بعد قبول احتجازه على إشراك فيتا كلوب لاعبا موقوفا.



القائمة



دينس أدنيانجو
كيندي موني
وين ساندلاندز
بيجالي سومارو
نيسكيس ماشابا
راملوي مافيليلي
ريس كريج إيفانز
سياندا دسموند
نيويو جويريف
سابو نيت
واين إيرل
اسفيل شكسبير

حفار: أرشح سطيف والزمالك

أبدي حسان حفار رئيس نادي وفاق سطيف الجزائري تفاؤلا كبيرا ببلوغ الفريق للدور قبل النهائي، وقال: هدفنا بلوغ الدور قبل النهائي للبطولة بعدما سيكون لنا كلام آخر... علينا أن نختار لكل شيء سواء من الناحية الفنية أو التنظيمية... ويعتقد حفار أن خبرة الزمالك من شأنها أن تساعد على بلوغ الدور قبل النهائي ومرافقة وفاق سطيف، لكنه دعا إلى توخي الحذر من صن داوونز وأنيما.



قرعة الكونفيدرالية

أسفرت قرعة دوري المجموعتين لبطولة الكونفيدرالية، عن وقوع أربعة فرق عربية خالصة في المجموعة الثانية وتضم الكوكب المرآكشي والفتح المغربي (المغرب) والأهلي (طرابلس) الليبي والاحم الساحلي التونسي، بينما ضمت المجموعة الأولى فرق مولودية بجاية الجزائري، ويانج ومازيمبي الكونغولي وميدياما الغاني، وسوف تقام كل المباريات حتى الدور قبل النهائي مع نفس مواعيد مباريات دوري الأبطال، فيما عدا الدور النهائي للكونفيدرالية، سوف يقام بعد موعد نهائي دوري الأبطال بأسبوع واحد.



سطيف



تخطى في دور الـ 32 إيتوال بطل الكونغو برازافيل 4 - 2 و 1.1 وفي دور الـ 16 اجتاز عقبة المريخ السوداني 2 - 2 في الخرطوم وصفر - صفر في سطيف، وتأهل وفقاً لقاعدة احتساب الهدف خارج ملعبه بهدفين في حالة التساوي في النقاط والأهداف.

القائمة



بلهاني
عبدالرؤف
سعدون عمر
سفيان خدابرية
سفيان بوشار
جمال الدين بن
العمرى
فارس حاشي
كنيش رياض كمال
الدين
ربيع ميلود
سعيد إسماعيل
زواش عياش
عبدالمؤمن جابو

ويحق لنادي سطيف قيد 7 لاعبين بعد نهاية الدوري في بلاده وقبل انطلاق دوري المجموعتين.

أنيمبا:



اجتاز في الدور التمهيدي فيبرس
الأوغندي 2 - صفر وصفر 1، وفي دور
الـ 32 على فيتالو بطل بوروندي 5 - 1 و
2، وفي دور الـ 16 على النجم الساحلي
التونسي 5 - 4 بضربات الترجيح بعد أن فاز
كل منهما على ملعبه 3 - صفر.

القائمة



موسيس أوشيجي
توماس أوليفمي
تيوفليس
أكتوزي يوشي
شاما يوشي
إيمانويل إيكى
أنا يمينا
مامو جوي
كاستر كيلي
أورجي كالو
تاتكود أكي
يوجو
عبدالرزاق أليو
إنيما نريبي
إينجيو

ويحق لأنيميا تسجيل لاعب واحد في فترة التسجيل فقط

الوداد:



فاز في الدور التمهيدي على دوان بطل النيجر 2 - صفر و 2.1، وفي دور الـ 32 على تابس سبورت بطل مدغشقر 5 - 1 و 2.1، وفي دور الـ 16 على مازيمبي بطل الكونغو الديمقراطية وحامل اللقب 2 - صفر و 1.1.

القائمة



محمد بن عاشور
محمد عقيد
زهير لعروبي
عبداللطيف نصير
أمين عطوشي
أيوب القاسمي
مرتضي فال
نعيم أعراب
حمزة الوسطاني
يوسف رايح
أنس الأصباحي
ياسين الكردي
المهدي فرناس
إبراهيم النقاش

ويتبقى للوداد 5 أماكن يحق له التسجيل قبل دوري المجموعتين بشرط انتهاء الدوري في بلاده

أسيك:



تخطى في الدور التمهيدي القطن بطل النيجر 1 - صفر وصفر - صفر، وفي دور الـ 32 على كايزر تشيفز بطل جنوب أفريقيا صفر - صفر و 1.1، وفي دور الـ 16 على أهلي طرابلس الليبي 2 - صفر و 1.2.

القائمة



ياو ويلفريد كواس
ناموري داموندي
كواكو هيرفي
كوفي
أداما تونجويتا
أكواسو ويلفريد
كوفي كونستانت
كوتان روفان
ماهان مارسو
نابي إبراهيم
كوتي
ياو ايلكور
إمارة دابي
أرماد بارفيت

ويحق لنادي أسيك تسجيل أربعة لاعبين خلال فترة التسجيل المسموح بها من «الكاف»

زييسكو:



تخطى في الدور التمهيدي الغزالية
بطل جنوب السودان 2 - صفر و 1.1 صفر، وفي دور الـ 32 على الحرية الغيني 4 - 1، وفي دور الـ 16 على الملعب المالي 3 و 1.2.

القائمة



سامسون باندا
لاميك نانجو
جاكوب باندا
براون تاريندا
إداما بن باهان
أبو أولافيمي
بيتارد مابيلي
داتو موسكيوا
ديفيد أون
إيمانويل مابوكا
لوتني بالبا
شيمي ميمبي
أحاي أنتوني
كلايوس شوتا



المعسكر الأخير لمنتخب اليد قبل الأولمبياد

حالة من التركيز الشديد يعيشها لاعبو المنتخب الوطني لكرة اليد الذي يستعد لأوليمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام في الخامس من أغسطس المقبل وتنتهي في الحادي والعشرين من الشهر ذاته حيث يبدأ نهاية الأسبوع الجاري المنتخب المرحلة قبل الأخيرة من برنامج إعداده والتي تتضمن إقامة معسكره التدريبي في إحدى المدن الساحلية والذي يستمر حتى أوائل شهر يوليو المقبل ويتخلله أداء مجموعة من المباريات التجريبية يجري الاتفاق عليها مع دول المغرب وليبيا وأيسلندا بهدف الوصول باللاعبين لفورمة عالية، بجانب تطبيق طرق اللعب التي سيخوض بها المنتخب مبارياته في المنافسات الرسمية حيث سيخوض أولى مبارياته في الأوليمبياد أمام سلوفينيا في السابع من أغسطس المقبل وبعدها يواجه منتخب السويد في التاسع من الشهر ذاته ثم مواجهة المهمة أمام بولندا في الحادي عشر وبعدها يخوض مباراته أمام منتخب البرازيل في الثالث عشر من أغسطس ثم يخوض آخر مبارياته في الدور الأول أمام منتخب ألمانيا في الخامس عشر من أغسطس.. واستقر الاتحاد على سفر المنتخب إلى البرازيل نهاية شهر يوليو المقبل لإقامة معسكر تدريبي ليكون بمثابة بروفة أخيرة للجهاز الفني للاستقرار على مجموعة العناصر الأساسية.

ويعتمد مروان رجب على معظم العناصر التي شاركت في البطولة الأفريقية التي أقيمت في مصر في يناير الماضي والتي تاهل خلالها المنتخب للأوليمبياد عقب حصده اللقب ومن ضمن هؤلاء اللاعبين كريم هندواي ومحمود خليل قلقل وإبراهيم المصري وممدوح طه ومحمد ممدوح هاشم وأحمد الأحمر ومحمد إبراهيم ومحمد هشام وعلي زين ومحمد سند وغيرهم.

محمد السقا



اللعبات

سلة الأحمر تنزف

رحل أكثر من لاعب بفريق الأهلي لكرة السلة الحاصل على بطولة الدوري هذا الموسم بعدما انتقلوا للأندية الأخرى ومن ضمنهم أحمد عمارة الذي رفض التجديد للفريق بالرغم من المحاولات التي بذلها معه الجهاز الفني بقيادة طارق خيري للبقاء مع الفريق في الموسم المقبل، لكنه رفض مفضلاً الانتقال لفريق سبورتنج الذي يسعى بقوة لتدعيم صفوفه من أجل استعادة لقب الدوري الذي فقده هذا الموسم، وكان الأهلي قد فرط قبلها في اللاعب إبراهيم أبو خضرة الذي رحل عن الفريق.

ويخشى الجهاز الفني للأهلي من رحيل بعض اللاعبين الآخرين الذين تلقوا عروضاً من اندية سبورتنج والجزيرة والاتحاد للعب لصفوفها في الموسم المقبل وفي حالة رحيلهم سيتأثر الفريق بالسلب، خاصة أنه سيدافع عن لقبه وسيحتاج إلى جميع اللاعبين من أجل المنافسة على حصد اللقب.



مدرّب جديد لطائرة الأهلي

فضل مجلس إدارة النادي الأهلي عدم التجديد لأحمد زكريا المدير الفني السابق الذي أخفق في الحصول على بطولة هذا الموسم سواء بطولة الدوري التي فاز بها فريق طلائع الجيش أو كأس مصر الذي حصل عليه فريق الزمالك، بالإضافة إلى إخفاق الفريق في بطولة كأس العالم للأندية التي أقيمت منافساتها في البرازيل في أكتوبر من العام الماضي وخلالها قدم الفريق أسوأ عروضه بالبطولة ليحتل مركزاً متأخراً ليتقاعد بعدها مسئولو النادي مع ماجد مصطفى الذي تولى الإدارة الفنية للفريق. وفور تسلم المدير الجديد مهام عمله عقد اجتماعاً مع اللاعبين طالبهم خلاله بضرورة العودة للمنافسة على الألقاب خاصة أن إدارة النادي وفرت للجهاز الفني جميع الصلاحيات من أجل استعادة مكانة الفريق.

الكلام وآخره



مرتضى منصور والزمالك.. وأنتيـاء أخرى

لا ينكر المجهود الجبار الذي يبذله المستشار مرتضى منصور في إعادة بناء وتطوير نادي الزمالك إلا جاحد.. ولا ينكر أحد أنه تسلم النادي «خرابة» فجعل منه نادياً على الطراز الأوروبي بمشروعاته ومنتشاته الجديدة والحضارية والجميلة، وحقق المعادلة الصعبة التي لا يقدر عليها سوى المستشار مرتضى منصور وهي إعادة البناء والتجديد والتطوير في المنشآت الرياضية والاجتماعية والحدائق التي تليق بأعضاء النادي الكبير، وفي نفس الوقت أعاد بناء الفرق الرياضية في مختلف اللعبات، وهي الفرق التي كانت مهددة بالسقوط والابتعاد عن الأضواء وهجرها النجوم.. وخلال عام واحد كان نادي الزمالك يسترد عافيته الرياضية ويعود إلى منصات التتويج والسجادة الحمراء في كرة القدم، حين جمع الفريق بين بطولة الدوري وكأس مصر، وفي كرة اليد التي بات فيها نجوم الزمالك هم ملوك الصالات في القارة الأفريقية واحتكروا كل شيء والكرة الطائرة، وغيرهما من اللعبات كل هذا تحقّق وأنجزه المستشار مرتضى منصور وشاهده الجميع بعد سنين طويلة من الانتكسات والفشل.

وفي ظل انشغاله بالنادي الكبير وفي ظل انشغاله بتحقيق طموحات وأحلام أعضاء النادي والجمهور البيضاء، كانت هناك بعض الأمور التي لا بد من التوقف عندها، منها ما حدث من مجلس نقابة الصحفيين التي أقر بالانتماء إليها.. نقابة الصحفيين التي أشرف بعضويتها هي منارة الثقافة والتثوير وصرح للرأي والحرية، وأنا فخور بأنني صحفي وفخور بأنني جورنالجي.. وما حدث هو أن مجلس النقابة اتخذ قراراً بمنع نشر اسم وصورة المستشار مرتضى منصور في الصحافة المصرية، وكان لا بد من احترام هذا القرار وتنفيذه حتى لو كان هناك خلاف عليه، وأرسلوا خطاباً لكل الصحف بهذا الحظر والمنع.. ويعبر الوقت كان هناك عدم التزام به من كل المطبوعات ماعدا مجلة الأهرام الرياضي، التي التزمت وظلت هي المطبوعة الوحيدة التي تحرص على وحدة الجماعة الصحفية.

وكان المستشار مرتضى منصور يحقق الإنجاز واحداً تلو الآخر ورئيس الحكومة والوزراء وكل نجوم الرياضة والفن احتفلوا بإنجازته، ويقف على منصة التكريم بوصفه أحسن رئيس ناد لعام ٢٠١٥، فقد كرمته مؤسسة الأهرام العريقة في حفل كبير في أحد الفنادق الفاخرة، في حفل بوابة الأهرام الرياضية، وهو تكريم يستحقه المستشار مرتضى منصور الذي أعرفه منذ التسعينيات وهو صديق عزيز، اختلفت معه واتفقت معه كثيراً، فهو رجل لا يعرف الخوف شجاع وجريء وطموحاته بلا حدود ويحمل في صدره قلباً طيباً وفي يده درعاً وسيّفاً لحماية أحلامه وأحلام الناس والنادي الكبير.

عبدالله صادق

Shafy66@hotmail.com

٦٥ - الأهرام (٢٠١٦)



عودة رامى وشريف جيندى لسلة الجزيرة

بعد محاولات عديدة تمكن محمد الكرداني المدير الفني لفريق الجزيرة لكرة السلة من إقناع رامى وشريف جيندى لاعبي الزمالك للانتقال لصفوف الجزيرة اعتباراً من الموسم المقبل ليعودا مجدداً للفريق لتحقيق طموحاته بالمنافسة على البطولات في الموسم الجديد. وكان مجلس إدارة النادي استجاب لمطلب المدير الفني الذي طالب بضرورة عودة اللاعبين لأنهما من العناصر

المهمة ووجودهما ضروري للفريق بجانب زملائهما القدامى وهو ما جعل الجهاز الفني يبحث عن لاعبين آخرين من أصحاب الخبرات ولديهم المقدرة على حسم المباريات في اللحظات الحاسمة وهو ما فقدته الفريق في الموسم الماضي وجعله يخسر بطولتي الدوري وكأس مصر.



شريف ورامى جيندى

عندما تبدأ حديثاً بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إننا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنوتهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

طلاب الفيوم يحتفلون بالتخرج بتيشيرتات الأهل والزمالك

في لافئة جديدة ومختلفة، احتفل طلاب كلية خدمة اجتماعية بجامعة الفيوم، بتيشيرتات الأهل والزمالك، رافعين شعار "إيد واحدة"، لنيل التعصب بين جماهير قطبي الكرة المصرية، وتشجيع الروح الرياضية بينهما لدعم عودة الجماهير للمدرجات، حيث أطلقوا بعض الجمل المشتركة مثل "سلامات.. سلامات.. أهلى وزمالك إخوات"، "بص شمال.. بص يمين.. أهلى وزمالك.. مصريين".

واحتفل طلاب كلية خدمة اجتماعية الفيوم الدفعة رقم ٢٨، بالتقاط الصور التذكارية المشتركة بين الأهلوية والزمالكوية، وأيضا الشباب والبنات، على عكس الكليات الأخرى، التي ينحاز كل مشجع لفريقه فقط، وتفاعل معهم طلاب الدفقات الأخرى، وأعلنوا إطلاق كليب خاص لجماهير الأهل والزمالك، بعنوان "أهلى وزمالك إخوات".

وشارك في حفل التخرج، مجموعة من الطلاب والذين بدشون كليب "الأهلى والزمالك"، وهم أحمد بدار، وأحمد سيد، ومحمود عطية، وأحمد محمود، ومحمد سلطان، وأحمد سعيد، ومحمد حمدي، ومحمود عبد الحكيم، وإبراهيم حسن، ومحمود شعبان، وحازم علي، وحسام طارق، وأحمد محمود، ومحمد طه محمود، ومن الفتيات شذى زيدان، ودينا مختار، ومروة مجدي، ووثام نبيل، وماجدة عشموى، وهدي صفوت، وميرفت بدر، وشروق جمال.

شد حيلك في رمضان

الدكتور ياسر عبدالهادي استاذ الشمس بالمعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية أكد أن أطول أيام شهر رمضان صيافا سيكون يوم الخميس الموافق ١٨ رمضان ٢٣ يونيو، حيث تبلغ ساعات الصوم فيه ١٥ ساعة ٢٢ دقيقة.

وأضاف أن أقصر الأيام صيافا سيكون يوم ٦ يونيو وهو الموافق أول أيام رمضان، مشيرًا إلى أن عدد ساعات الصوم في باقي الأيام يتراوح بين ١٥ ساعة ١١ دقيقة و ١٥ ساعة ٤٦ دقيقة. وأشار إلى أن عدة شهر شعبان ٢٩ يوما، ينتهي في ٥ يونيو، مشيرًا إلى أن عدة شهر رمضان ستبلغ ٣٠ يوما وينتهي في ٥ يوليو.

7 أخطاء تعرضك لسرقة هاتفك

٣- عدم ضبط الجهاز في حالة السرقة لا ينتبه أغلب المستخدمين إلى ضرورة تفعيل تتبع الهاتف، حتى يتمكنوا من الوصول إليه في حالة السرقة، أو غلق الهاتف نهائياً ومسح جميع البيانات الموجودة عليه عن بعد، من خلال بعض التطبيقات، أو من خلال ضبط الهاتف، فيمكن تتبع الهاتف وغلقة عن طريق الذهاب إلى تطبيق إعدادات جوجل وتحديد موقعه، وتفعيل خاصية محو البيانات في حالة السرقة، وذلك على الهواتف الأندرويد.. كما يمكن تفعيلها على هواتف "آي فون" من خلال حساب "آي كلاود" بعد التسجيل عليه، وإعداده بشكل صحيح.

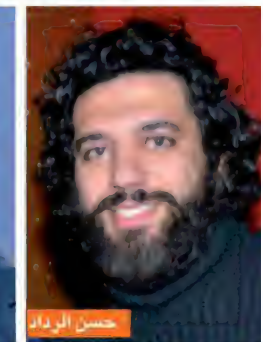
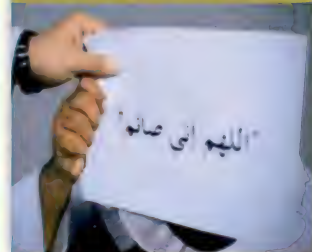
٤- عدم استخدام حماية عدم وجود برامج حماية من الفيروسات، من الأمور التي تسمح بوجود برمجيات خبيثة وفيروسات على الهاتف، من شأنها أن تتسبب في اختراق الهاتف، وسرقة البيانات الشخصية، ويوجد العديد من التطبيقات الجيدة التي تحمي الهاتف من الفيروسات مثل كاوت وأفاست وتراست جو.

٥- استخدام شبكات واي فاي مفتوح وهو من أكثر الأخطاء الشائعة، والتي يقع فيها الكثيرون

كثيراً ما نتعامل مع هواتفنا الذكية بكثير من الإهمال، وعدم الحذر الذي يتسبب أحياناً في سرقة هواتفنا، أو سرقة الصور والملفات الشخصية على الهاتف، مما يعرض خصوصياتنا إلى الخطر.. ويرتك أغلب مستخدمي الهواتف الذكية ٧ أخطاء شهيرة تعرضهم للخطر وهي:

١- استخراج الهاتف في الشارع يقوم معظمنا بإخراج هاتفه أثناء السير في الشارع، خاصة الشوارع المزدحمة، مما يعرضها إلى السرقة، خاصة في الأماكن السياحية، أو التي لا نعرفها، لذا يجب حفظ الهاتف في أماكن جيدة، والبعد عن وضعها في الجيوب الخلفية، وفي أماكن يسهل الوصول إليها خاصة في الحقائق النسائية.

٢- ترك الهاتف مفتوحاً يترك أغلب المستخدمين هواتفهم بدون قفل، وهو من أكثر الأمور خطراً والتي تسهل على السارقين الاستفادة من الهاتف، واستغلال المعلومات والملفات الشخصية الموجودة به، لذا يجب وضع كلمات مرور، أو استخدام الهواتف التي تعمل ببصمة الإصبع.





رسالة دكتوراه تكشف دور الإعلام في تحسين الصورة لتنشيط السياحة

تناولت الرسالة العلمية التي تقدم بها الباحث أحمد رضا غريب لنيل الدكتوراه من كلية السياحة والفنادق بجامعة المنصورة بإشراف أ.د. وليد أمين عميد الكلية، أ.د. دعاء سمير وكيل الكلية، والمستشار الإعلامي عبد العظيم صدقي، ود. علاء عبدالوهاب وكيل الوزارة بهيئة تنشيط السياحة.. تناولت دور الإعلام والعلاقات العامة في تحسين الصورة الذهنية عن المقاصد السياحية وأهمية الارتقاء بمهارات العاملين في المنشآت السياحية والفندقية لتحسين الخدمات ورفع الوعي السياحي لدى جميع الفئات وشرائح المجتمع لما له من تأثير إيجابي مباشر على السائح وسعة السياحة.. كما أوصت بالتوسع في البرامج المتخصصة عن السياحة في قنوات التلفزيون وبرامج الراديو والصحف والمجلات وأهمية غرس الاهتمام بالسياحة منذ الصغر عند الأطفال.

رغبة منهم في استخدام الإنترنت، وهو الدخول على شبكات الواي فاي المفتوحة في أي مكان، دون التأكد من مصدرها، أو الدخول على شبكات الواي فاي المفتوحة في المطاعم والكافيات، وهو من الأمور التي تعرض الهاتف إلى القرصنة والاختراق.

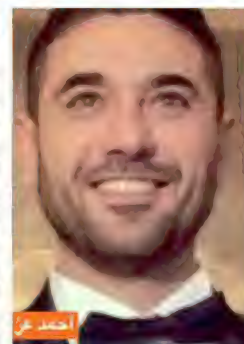
٦- الضغط على لينكات مجهولة كثيرًا ما تصل إلينا نصوص مجهولة من الأصدقاء، ونقوم بالضغط عليها، ويكون أغلبها فيروسات تقوم باختراق حسابك وسرقة، ونشر الرسالة نفسها إلى الأصدقاء، لذا يجب الابتعاد عن تلك النصوص المجهولة وعدم الضغط عليها.

٧- عدم تحديث الهاتف والتطبيقات بعد تحديث الهاتف والتطبيقات من الأمور البسيطة التي تساعد على حماية الهاتف، والتي يغفل عنها الكثيرون الذين يفضلون ترك التطبيقات كما هي دون تحديثها، الأمر الذي يتسبب في وجود خلل في تلك التطبيقات يمكن استغلالها من قبل المخترقين، كما تقوم الشركات من خلال تلك التحديثات بتلافي العيوب والأخطاء الموجودة في تلك التطبيقات، مما يجعل المستخدم أقل عرضة للخطر.



اللعبة موضة النجوم

موجة جديدة انتشرت حديثاً بين النجوم، واعتبرها مراقبو الموضة أنها أحدث تقاليع ٢٠١٦، حيث حرص عدد من نجوم الفن والرياضة العالميين والمحليين على إطلاق لحاهم، والظهور بها أمام الجمهور حيث إن هناك بعض النجوم كانوا يظهرون بها بشكل دائم خلال الفترة الأخيرة، سواء في الملاعب أو على شاشات السينما والتلفزيون، وتبناها بعد ذلك عدد من نجومنا مثل تامر حسني وعمر يوسف وحسن الرداد، أحمد عز، ويوسف الشريف، وهاني سلامة، وعمر سعد، وأحمد زاهر، وماجد المصري لتكون السمة الغالبة الحالية بين الشباب.





رئيس القابضة للمطارات يشهد قرعة الحج للعاملين

هذا العام ٦١ متقدماً يمثلون القطاعات والإدارات المختلفة بالشركة.. وقد أسفرت القرعة عن فوز كل من السيدة فاتن فؤاد محمد سالم بمركز المعلومات والسيد حسين شاذلي أحمد عبد القادر بقطاع التخطيط (أساسيان) وفوز السيدة وفاء الشحات محمد (احتياطية). ومن جانبه قام المهندس إسماعيل أبو العز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة بتهنئة الفائزين متمنياً لهم حجا مبرورا وذنباً مغفورا، كما تمنى لمن لم يكتب لهم الفوز هذا العام أن يرزقهم الله فريضة الحج في الأعوام المقبلة.

بحضور المهندس إسماعيل أبو العز رئيس مجلس الإدارة ورؤساء القطاعات ومديرى العموم وعدد كبير من العاملين، قامت الإدارة العامة للعلاقات العامة بالتنسيق مع قطاع الشؤون الإدارية والموارد البشرية بالشركة القابضة للمطارات والملاحه الجوية بتنظيم إجراء القرعة العلنية لاختيار فائزين اثنين بأداء فريضة الحج لهذا العام من بين العاملين المتقدمين للقرعة بالشركة، مع اختيار متقدم آخر احتياطياً، وذلك ممن تنطبق عليهم الشروط المعلنة للدخول في القرعة والذين بلغ عددهم



إسماعيل
أبو العز

أكد خبراء حوادث الطائرات، أن تأخر العنور على الصندوقين الأسودين، يرجع إلى أن هناك صعوبة في البحث غالباً في البحار والمحيطات، وفي حادث الطائرة المصرية الإبرياص ٣٢٠ الأعماق تتجاوز الـ ٣٠٠٠ متر. بخلاف سرعة الرياح والأمواج وحالة الطقس. وأضافوا أن البحث في الأعماق يحتاج إلى أجهزة ذات تقنية خاصة لمتابعة دذبذبات الصندوق التي تستمر لمدة ٣٠ يوماً، بينما المعدات المتوفرة حالياً، لا تمتلك إمكانات متابعة الإشارات الخاصة بالصندوق، ومع وصول السفن الخاصة بعملية المتابعة سيتم انتشالهما..

خبراء الطائرات:
البحث عن
الصندوقين
يحتاج إلى
أجهزة متخصصة

رئيس الصيانة: نخدم 120 شركة طيران عالمية.. وكل الطائرات تخضع للفحص قبل الإقلاع

أكد المهندس أبو طالب توفيق رئيس شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية، أن الشركة تخدم ما يقرب من ١٢٠ شركة طيران من مختلف بلدان العالم، بالإضافة إلى مصر للطيران في مجال الصيانة الدورية وعمره المحركات. وأضاف رئيس شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية، أن الشركة تحقق عائداً مادياً بالعملة الصعبة، وتلقى ثقة وتقدير جميع العملاء من شركات الطيران. وأشار أبو طالب إلى أن إحدى الشركات المصنعة للطائرات استعانت بمهندسين من مصر للطيران في أعمالها، وهذا ما يؤكد خبرة وكفاءة المهندسين بالشركة الذين لهم بصمات واضحة في مجال صيانة الطائرات، وإلا ما كانت بعض الشركات أقبلت على الاستعانة بهم وهم يعملون بها وهم نسبته ٥٪ من العاملين بالشركة.. وأكد أبو طالب أن رحلات مصر للطيران تخضع طائراتها للفحص الفني الدقيق قبل إقلاعها، ولا يسمح لها بالإقلاع إلا في حالة سلامتها فنياً، وموافقة طاقم الطائرة على الإقلاع.



أبو طالب
توفيق

رئيس القابضة لمصر للطيران يفتح ورشة وحدات توليد الكهرباء

وآخر كهربى وتتصل بشكل مباشر بالمحرك لتوليد الطاقة الكهربائية الأساسية على الطائرة. وقال السيد صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران إن التحديث والتطوير أمر ليس بجديد على شركة مصر للطيران للصيانة حيث إنها تسعى دائماً لتلبية جميع متطلبات التشغيل واجتذاب المزيد من العملاء، ويعتبر العنصر البشرى هو الرصيد الحقيقي للشركة ورأس مالها الذى تجب المحافظة عليه، وهو حجر الأساس الذى ترتكز عليه دعائم الشركة. وأضاف أن الخطة المستقبلية لشركة مصر للطيران للصيانة يتم تنفيذها طبقاً للجدول المحدد بالتوازن مع زيادة أسطول مصر للطيران بالإضافة لعدد عمالها المتزايد لتلبية جميع الاحتياجات الفنية.

ومن جانبه صرح المهندس أبو طالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة قائلاً إن تحديث ورشة الـ I.D.G يأتي ضمن خطة مصر للطيران للصيانة لتطوير إمكاناتها الفنية والتوسع في الأسواق العالمية لتلبية المزيد من احتياجات العملاء حيث تمثل الورشة إضافة كبيرة إلى قائمة إمكانيات الإدارة العامة لعمره الوحدات وتقوم بخدمة الطائرات من طراز ٣٢٠ و ٣٢١ و B٧٣٧ و ٨٠٠ كبدائية حتى تتم إضافة المزيد من التحديثات لخدمة طرازات أخرى. وأكد أن المشروع يسهم بشكل كبير في توفير النفقات أولاً ثم تحقيق أرباح من صيانة هذه الوحدات لمصلحة العملاء.

افتتح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران ورشة اختبار وحدات توليد الكهرباء I.D.G بشركة مصر للطيران للصيانة ورافقه خلال الافتتاح الطيار أحمد عادل مساعد رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة والمهندس أبو طالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة وقيادات من الإدارة العليا بالشركة.. باتى تطوير شركة مصر للطيران للصيانة لورشة اختبار وحدات I.D.G لتكون أولى الشركات المعتمدة لإصلاح الوحدة المذكورة بشمال قارة أفريقيا التى تقدم خدمات اختبار قياس الجودة وإصلاح وحدات الـ I.D.G على الأرض قبل تركيبها على محرك الطائرة لقياس مدى مطابقتها لظروف تشغيلها على المحرك، وذلك لضمان جودة الوحدة عند التشغيل. ويهدف تحديث الورشة إلى توفير المبالغ المالية التى كانت تتكلفها الشركة فى حالة سفر وحدة الـ I.D.G إلى الخارج لاختبارها كما يسهم ذلك فى توفير زمن دورة إصلاح الوحدة وانتظام حركة التشغيل.

الجدير بالذكر أن قسم IDG هو أحد أقسام الإدارة العامة لعمره الوحدات وهو القسم المسئول عن اختبار وصيانة وتعمير وحدات مولدات الطاقة الكهربائية للطائرة ACGENERATOR IDG وتتكون وحدات الـ IDG بشكل أساسى من جزأين رئيسيين: جزء هيدروليكي

أبو العز: مطاراتنا آمنة بشهادة المنظمات الدولية

صرح المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحه الجوية بأن المطارات المصرية استقبلت فى الفترة الأخيرة عدة لجان دولية من دول مختلفة للتأكد من سلامة الإجراءات الأمنية بعدد من المطارات المصرية وخرجت جميعها بانطباعات إيجابية عن كفاءة وسلامة معايير تأمين الركاب والأمتعة.. وأضاف أبو العز أن محور تأمين المطارات المصرية يقع على رأس اهتمامات شريف فتحى وزير الطيران المدنى، وأن هناك عملية مستمرة فى تطوير وتجديد المنظومة الأمنية بالمطارات المصرية ورفع كفاءة العنصر البشرى، وهناك خطوات تنفيذية تم اتخاذها بالفعل نحو تأسيس شركة تأمين مصرية خالصة تختص بتأمين المطارات المصرية.

الفن بانوراما

منى زكى تمثل لنجيب محفوظ فى رمضان.. وتنتظر «من 30 سنة»

بعد فترة من التوقف عن الأعمال الفنية المهمة تعود منى زكى بمسلسل رمضانى وفيلم فى عيد الفطر. المسلسل هو «أفراح القبة» الذى تقدم فيه شخصية معقدة مستمدة من مهنة التمثيل.

حيث تدور أحداث المسلسل من خلال رواية تحمل نفس الاسم للأديب العالمى نجيب محفوظ، صدرت عام ١٩٨١. وكانت منى قد قرأتها وأعجبت بها كرواية، وتمنت تقديمها فى عمل فنى، لأنها عمل إبداعي لفكرة غريبة جداً لم تقدمها السينما أو التلفزيون من قبل. ففي المسلسل تقدم منى زكى شخصية فتاة تعمل باحد الملاحى، لكنها ليست كدورها فى مسلسل «آسيا».

فتدور أحداث المسلسل فى إطار تراجيدى تشويقي داخل إحدى الفرق المسرحية خلال فترة السبعينات، وخلال قراءة الممثلين للنص يكتشفون أن الشخصيات التى يجسدونها فى النص هى شخصياتهم الحقيقية، وأن مؤلف المسرحية أراد أن يفضح أسرارهم أمام الجميع ويحاول الممثلون إيقاف المسرحية.

كما تعود منى زكى للسينما وللتعاون مع صديقها أحمد السقا وشريف منير بفيلم «من ٣٠ سنة».

وتشارك فيه ميرفت أمين وصالح عبدالله وجميلة عوض ونور ورجاء الجداوى ونبله عيسى ومجموعة كبيرة، والفيلم إخراج عمرو عرفة وتأليف أيمن بهجت قمر.. وهو يأتى بعد فترة توقف عن السينما، بعد فيلم «أسوار القمر» الذى عرض مؤخراً على القنوات الفضائية.

منى عادت بحالة من البهجة للعمل الفنى تقول إنها لن تتوقف حيث تقرأ حالياً أكثر من عمل فنى تعود بها إلى الحياة الفنية بقوة تعويضاً عن فترة الغياب التى فرضها عدم اقتناعها بما يعرض عليها من أدوار.

سيد محمود

كان من المتوقع أن تكون التغييرات هي التي تسيطر على الإذاعات بشكل كبير في رمضان، وأن يصبح الراديو هو الأكثر استماعاً والأكثر تأثيراً في العرض الدرامي، خاصة أنه يتمتع بوقت استماع أكثر جاذبية في وقت الظهيرة فقط يبدأ من الواحدة بعد الظهر، وحتى قبل الإفطار بقليل.

التكرار يهزم مسلسلات الإذاعة في رمضان

مليون جنيه ميزانية من صفاء حجازي لمسلسلات قطاع الإذاعة.. و«راديو النيل» تعتمد على مسلسلات الوكالات

الإذاعات الخاصة تدفع ملايين وتذيع في أوقات غير ساخنة



طارق رمضان

لما قدم من قبل بل إن بعض الفنانين يشاركون في أكثر من عمل على أكثر من إذاعة، مثل علي ربيع الذي يشارك في إذاعة ٩٠٩٠ إف إم وأيضاً الشرق الأوسط بعمل فني آخر. وسيكون التكرار هو العنوان الرئيسي له، باعتبار أن العمل الإذاعي سيكون متقارباً في التوقيت.

والحقيقة لمن لا يعرف أن المسلسلات الإذاعية قد ارتفعت تكلفتها بشكل واضح بعد دخول الوكالات الإعلانية في الإنتاج، حيث يقوم الفنان بتحديد أجره مع الوكالة التي تتعاقد مع الإذاعة أو الشبكة، وغالباً ما تكون الوكالة قد قامت بتثبيت النجم بمعنى أنها تحجز الوقت له في رمضان، وبالتالي لا يحتاج الفنان إلى أكثر من هذا ويحدد أجره، والحقيقة أن الأجور أصبحت مرتفعة جداً في الفترة الأخيرة، فيصل أجر النجم إلى ٥٠٠ ألف جنيه في المسلسل الإذاعي مع الوكالة، في حين يكون الأجر المعروف عليه من الإذاعة المصرية ما بين ٤٠ و ٥٠ ألفاً في المسلسل، فرفض بالطبع الإذاعة المصرية ويتجه إلى الوكالات الإعلانية التي تعدد بالطبع بالعرض على الإذاعة المصرية أيضاً، وبالتالي ترتفع الأجور فكريم عبدالعزيز حدد أجره الإذاعي بـ ٤٠ ألف جنيه، وهو غائب هذا العام، وأحمد حلمي بـ ٥٠ ألف جنيه وغائب هذا العام أيضاً، ومحمد هنيدي ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ ألف جنيه محمود عبدالعزيز ٥٠٠ ألف جنيه وغيرهم كثيرون، لذا تجد الإقبال أكثر على الإذاعات والوكالات الخاصة في رمضان، ومع هذا تجد أن التكرار في النجوم موجود، فالفنان سمير غانم موجود في أكثر من عمل على أكثر من إذاعة.

هذه الفترة هي الوقت المتميز والشديد الجاذبية والصراع أيضاً بين الوكالات الإعلانية وبين الإذاعات، حيث ترفض الوكالات الإعلانية أن تضع إعلاناتها في وقت الصباح الذي يُعد هو البرام تايم في الأيام العادية.. حيث يُعد الوقت من الساعة السابعة صباحاً وحتى الحادية عشرة صباحاً هو الأكثر استماعاً.

أما في رمضان فالوقت يختلف، وبالتالي تتعدد الصراعات عليه، والملاحظ أن المسلسلات في رمضان لا تحصل على وقت ساخن بل لا تحصل على أي وقت ساخن في أكثر من رمضان من في السنوات الأخيرة.

وقت الرابعة والنصف هو الوقت الأسخن في الإذاعة لأنه قريب من أذان المغرب فتجد الشبكات تتنافس على هذا الوقت، فتذيع جميع مسلسلاتها في الوقت ذاته باعتبار أن المستمع المستهدف في الشارع يستمع إلى المسلسلات، ثم يُعاد المسلسل مرة أخرى في الفترة الصباحية، سواء كان وقت التاسعة أو العاشرة والنصف، والغريب أن بعض الإذاعات تبتعد عن وقت الثانية ظهرًا لتفسح الوقت للبرامج الإعلانية سواء القصيرة أو الطويلة، والحقيقة أن المسلسلات الدرامية رغم ما يُنفق عليها من أموال طائلة لا تخفى بنسب استماع مرتفعة في رمضان.

باعتبار أن وقت الإذاعة غير مناسب، بالإضافة إلى عدم البحث عن نصوص جيدة والاكتفاء فقط بالتكرار والاحتكار في الأسماء، فليس هناك إلا الفنان محمود عبدالعزيز الذي يظهر في مسلسل إذاعي جديد، أما محمد هنيدي فهو تكرر



أكرم عادل، إخراج سامح سامي.
أما في الإذاعة المصرية فاعتمدت صفاء حجازي رئيسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون مبلغ مليون جنيه لإنتاج المسلسلات الإذاعية على شبكات قطاع الإذاعة، بحيث يتم توزيعهم حسب حجم الإنتاج في كل شبكة.. ورغم أن الإذاعة المصرية يجب أن تتخلى عن التنافس مع القطاع الخاص وتعود إلى سياستها السابقة وهي إعادة الاكتشاف للنجوم وأن تقدم الجديد منهم فتيبتعد عن الأسعار المرتفعة في الأجور وأيضاً تجد لها مستمعاً فدور الإذاعة المصرية ليس التنافس مع القطاع الخاص والهزلة خلف النجوم أو أن تشتت إحصار إعلانات للمسلسل فدورها هو الاكتشاف والتنجيم فقط، وتقديم نجوم شابة جديدة للسوق الدرامي، فمتلما فعلت مع آمال ماهر في الغناء عليها أن تقدم الجديد في التمثيل الإذاعي وأن تتحمل هي مخاطر النفقات باعتبار أن الإذاعة المصرية هي إذاعة الشعب المصري، ومع هذا قامت الإذاعة بوضع استراتيجية جديدة وهي الاعتماد على نجم واحد وأكثر من نجم شاب في المسلسل الواحد، فالقناة أنوشكا أوشتت على الانتهاء من تسجيل المسلسل الإذاعي الجديد «حرامي قلوب»، تأليف أحمد عوض وإخراج إسلام محفوظ، ويشارك في بطولته لطفي لبيب وإيناس مكي وأحمد فائق، وهو سيعرض على إذاعة «الشباب والرياضة».

وعلى نفس الإذاعة أيضاً يُعرض مسلسل «يوميات عطية» بطولة أحمد صيام ونشوي مصطفى وناهد رشدي، تأليف نادية التابعي وإخراج نجوى إبراهيم.
وعلى إذاعة الشبكة الثقافية تم اختيار مسلسل (مائة عام من العزلة) عن نفس الرواية العالمية بنفس الاسم لجابر ييل جارسيا ماركيز، وهي إعداد درامي لمثير عتبية وإخراج محمد خالد. وهناك مسلسل نص «دراهم وزيناهم» على إذاعة القاهرة الكبرى للمؤلفة حنان غانم، يدور في إطار اجتماعي كوميدي، حول سيدتين تتعرضان لمواقف اجتماعية متتالية وأزمات، وتطرح الحلقات كيفية التغلب عليها.

أما شبكة «صوت العرب» فسوف تقوم بإنتاج مسلسل «عش العصفور» تأليف محمد أبو النصر إخراج أسامة سمير، ويدور المسلسل في إطار اجتماعي كوميدي يتناول مشكلة ارتفاع تكاليف الزواج في الدول العربية، وما أدى إليه من ارتفاع نسبة العنوسة، حيث يتعرض الأبطال لمواقف متعددة تدور في إطار كوميدي في محاولة لطرح أسباب هذه الظاهرة ومحاولة إيجاد حلول لها.

كما انتهت شبكة البرنامج العام من تسجيل حلقات المسلسل الإذاعي «ما وراء النهر» عن قصة د. طه حسين، وقام بإعدادها إذاعياً محمد علي و بطولة محمود حميدة.
أما مجموعة إذاعات شركة «إذاعة النيل» التابعة لوكالة صوت القاهرة والتي تضم كلاً من «ميجا-نغم-شعبي-هيتس» فقال الإذاعي ماهر عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة شركة راديو النيل إن جميع المسلسلات الإذاعية التي ستذاع على الشبكة خلال شهر رمضان، ليست من إنتاج الشركة ولكنها إنتاج الوكالات الخاصة وتم إهداؤها للبث على إذاعات الشركة مقابل نسبة من الإعلانات.

الفنان أحمد عز قارب على الانتهاء من تسجيل مسلسله «تورا بورا»، من تأليف أيمن سلامة، وإخراج على مصيلحي، وتشترك البطولة نيكول سابا، والمسلسل يتناول قضية المخدرات وآثارها على المجتمع وسيداع على إذاعة «نغم fm».

أما إذاعة «شعبي fm» فيعرض عليها «الاستاذ مخنوق»، بطولة أحمد حلمي وهو يتناول سلبيات المجتمع بطريقة ساخرة، ومن تأليف الشاعر والكاتب شوقي صقر وألحان حسن إيش، كما يذاع أيضاً على نفس المحطة مسلسل «مناقرة حرة»، بطولة الفنان سمير غانم وزوجته الفنانة دلال عبدالعزيز، وهو من تأليف ياسر بدوي، يناقش يومياً أبرز قضايا الأسرة المصرية بشكل ساخر عن طريق المعالجة الكوميديّة لسمير وزوجته دلال.



ومحمود عبد العزيز قارب على الانتهاء من تسجيل حلقات مسلسله الإذاعي (العملية صهيلة) وسيداع على الراديو ٩٠٩٠ في رمضان المقبل. ويشاركه البطولة الفنان سمير غانم، محمد محمود عبدالعزيز، لطفي لبيب، بدرية طلبة، عبدالله مشرف والممثلة الشابة إيمان سلامة، المسلسل من تأليف محمد محمدى وأحمد محيي، وإخراج إيهاب منير، وهو من إنتاج شادي مقار.
وعلى نفس الإذاعة يقدم الفنان سمير غانم المسلسل الإذاعي «فوايزر فطولة»، والمسلسل بطولة عمر و عبدالعزيز، وتأليف أحمد درويش، وموسيقى وألحان أكرم عادل، ومن إخراج وإثل فهمي عبد الحميد، ويجسد سمير من خلال العمل شخصية فطولة، وذلك بعد غياب دام عدة أعوام منذ فوايزر فطولة، التي حققت نجاحاً كبيراً في رمضان، وهي نفس العمل المقدم لتلفزيونياً وإذاعياً أيضاً العام الماضي ولم يحقق نجاحاً كبيراً.

وينضم لهم أيضاً الفنان الكوميدي محمد هنيدي بمسلسل «السبع لغات» بطولة هالة فاخر، وآيتن عامر، وطارق عبدالعزيز، وإنتاج راديو وان، وإخراج تامر حسني، الذي غير إذاعته فقط من الإذاعة الحكومية وهي الشرق الأوسط إلى إذاعة ٩٠٩٠ فقط وتجارب هنيدي جميعها قائمة على الإفيهات التي أصبحت لا تساعد في العمل الإذاعي.
وهناك أيضاً مسلسل «ثلاثي أضواء الراديو» بطولة النجوم الشابة حمدي الميرغني وكريم عفيفي ومحمد أنور المسلسل من تأليف محمد محمدى وأحمد محيي، موسيقى وألحان

فنانة حفرت اسمها بين نجوم الإبداع في زمن قياسي.. صاحبة موهبة وتميز.. قررت الاستمتاع بشهر رمضان هذا العام مع ابتها «جومانة» بعيدًا عن «لوكيشن» التصوير، وترى أن العرض خارج الموسم الرمضاني أفضل كثيرًا، لأن زحام دراما رمضان يظلم المسلسلات المشاركة التي تصل إلى خمسين مسلسلًا، وتظل الشاشات خالية بقية العام إلا من المسلسلات التركية والهندية.. إنها الفنانة لقاء سويدان:

لقاء سويدان تغيب عن رمضان هذا العام: أمي دفعتني للمشاركة في أغنية «فداك يا مصر»

تناغم في الأداء؛ النجم الكبير عادل إمام، وهو ما جعلني أشعر بالسعادة للوقوف أمامه ضيفة شرف في دور إعلامية تتبنى العديد من القضايا في أحداث المسلسل، وهو إنسان متواضع إلى أقصى حد وله كاريزما ورهبة، وقد تعلمت منه الأداء السهل الممتنع، وأضاف لي الكثير ولذلك رشحتني مرة أخرى في مسلسله «أستاذ ورئيس قسم» في دور صعب ومعقد لفتاة شعبية من الأنفوشي تعمل في ملهى ليلي، ولم ترتق إلا بعد سفرها إلى

سألتها عن سبب غيابها هذا العام عن السباق الرمضاني؟

– في الحقيقة أن ما عرض علي من نصوص وسيناريوهات لم يشجعني على المشاركة، لأنها لا تضيف إلى رصيدي الفني الذي أحاول دائمًا أن أحافظ عليه بالتدقيق في الاختيار. رغم مشاركتك في ثلاثة مسلسلات في رمضان قبل الماضي؟

– أنا لا أقدم شخصيات مكررة وأختار أدوارى بعناية فلا ضرر من ذلك، المهم أن تكون أعمالاً هادفة وتحمل فكرًا ومضمونًا.

«أريد رجالاً»..

– الحمد لله رد الجمهور إيجابى، وهو من أكثر المسلسلات المحببة إلى قلبي وعرض منذ أسابيع، أجسد من خلاله دور سيدة مطلقة تتعامل بالمنطق والعقل حينما تتعرض لمشكلات مع طليقها تعالجها بحكمة بعيداً عن أعين أطفالهما، وهم دور له خط درامي مختلف عن الشخصيات الأخرى في المسلسل وكثرة أحداثه المثيرة، وهو ما خفف من الملل من متابعته لطول حلقاته.

«جومانة».. نجمة جديدة في الوسط الفني؟

– تضحك وتقول: بنتي حبيبتي.. وتستطرد: أبداً.. هي قامت بدور ابنتي في مسلسل «لو» اختارها المخرج سامر البرقاوى، وقد كانت ترافقتني أثناء التصوير، وقد غير الدور من ولد إلى بنت، والمسلسل أقوم فيه بدور «داليا» تتزوج من رجل أكبر منها ويقرر إنصافها في مواجهة أولاده، وقد كانت تجربة درامية مختلفة بالنسبة لى، تبتسم وتكمل: قبل أن تسأليني أنها تمثل شخصيتي أجيبك بالنفى القاطع لأنها شخصية ضعيفة ومستسلمة عكس شخصيتي؛ فأنا قوية أضع كرامتي نصب عيني، والمسلسل مثير وهادف ككل أعمال المنتج صادق الصباح الذى اختارنى بعد تجربتي معه منذ ثلاثة أعوام في مسلسل «نقطة ضعف»، وعلى فكرة «لو» ليس مسلسلاً لبنانياً لكن يمكن أن نسميه (عربى) حيث يضم ممثلين من مصر ولبنان وسوريا. آمال مجنري و«صاحب السعادة»..

– هو فعلاً صاحب السعادة.. وبنيتي وبينه

الأهلى اقتررب
من الدورى..
وسعيدة
بفوزه على
روما

أنا محظوظة
بالتمثيل مع
عادل إمام
ونور الشريف
ومحمود
عبدالعزیز



منى الدحة





هل ستفكرين في الارتباط مرة أخرى؟
- بصراحة لن أتعجل في الارتباط سأضع أمام عيني حسن الاختيار لرجل بمواصفات خاصة، أهمها على الإطلاق أن يحبني ولا يظلمني وأن يراعى الله في معاملتي.. والحب أجمل ما في الحياة.

«فداك يامصر».. أغنية حزينة لكنها معبرة؟
- أمي هي التي دفعتني للمشاركة في أغنية «فداك يامصر» تكريماً للشهداء وذلك بعد استشهاد شقيقي أحمد، وقد رفضت خوفاً على مشاعرها حينما عرض عليّ صديقه الملحن وائل عقيد الذي اتصل بوالدتي فوافقت بعد أن انهارت في البكاء، وهي من تأليف هشام عبدالحليم وتوزيع أسامة عبدالهادي، وقد انتهينا منها خلال يومين في فترة كانت صعبة من عام ٢٠١٤.

تقولين إنك أهلاوية متعصبة.. لماذا؟
- بالفعل لا أترك مباراة للنادي الأهلي إلا وأشاهدها حتى وإن كنت مشغولة في التصوير.. فقد كنا تصور مسلسل «أسنان ورئيس قسم» مع النجم الأهلاوي الكبير أستاذي عادل أمام.. وعندما أقيمت مباراة الأهلي والزمالك أوقفنا التصوير لمشاهدة المباراة.. وسعيدة أن الأهلي اقترب من الدوري وسيحصل عليه إن شاء الله.

شاهدت مباراة الأهلي وروما؟
- كنت أتمنى أن أسافر إلى الإمارات لمشاهدتها، وفرحت جدا بالفوز الثمين الذي أسعد كل الأهلاوية وكل الجمهور المصري والعربي أيضاً.

أمريكا، وقد كانت ردود الفعل رائعة جداً من أهلي في لبنان ومن جمهوري بكل مستوياته، وقد عوضتني عن المجهود الذي بذلته في المسلسل، وقد كنت مرهنة على ذلك لأنني تحدت نفسي فيه، ورغم ذلك تملكنتي الرهبة الشديدة طوال فترة عملي بالمسلسل!

لو عدنا إلى البداية في مسلسل (هو.. وهي) ماذا تعلمت من سعاد حسني؟

- تصمت قليلاً وتسترجع ذكرياتها وتقول: ياه.. كانت تحب عملها إلى أقصى حد، وتعلمت منها المثابرة وتنفيذ أوامر المخرج.

وقفت أيضاً أمام كبار الفنانين..
- بالتأكيد.. فانا فنانة محظوظة وكل فنان استفدت منه: عادل أمام كما قلت لك السهل الممتنع، نور الشريف.. رؤية الشخصية التي أؤديها من عدة زوايا، محمود عبدالعزيز.. الأداء الصادق بمعايشة الشخصية معايشة كاملة، يحيى الفخراني.. الإحساس الصادق في الأداء.

لو عرض عليك دور أمام النجم حسين فهمي..
- سوف أتعامل معه كزميل فقط، وأنا أستطيع كممثلة محترفة أن أقوم بذلك.. حقيقة أنا لا أكن لحسين فهمي أية مشاعر.

انطلقت في العديد من الأعمال بعد طلاقك من حسين فهمي..

- قررت التركيز في أعمالي كما ترين وراهننت على نجاحي في كل الأدوار التي أديتها في «أسنان ورئيس قسم» و«ذهاب وعودة» و«أريد رجلاً».





انطلق بنسخة عربية «مهاربو النينجا» تحدٍ من أجل نصف مليون دولار

نينجا ووريور في مضمونه هو رحلة بطولة لرجل أو امرأة، يستعرض المتنافسون فيه قوتهم ورشاقتهم وإصرارهم وعزيمتهم للخوض في أصعب البرامج تحدياً وصعوبة مثل نينجا ووريور. المتسابقون من كل الأعمار والفئات كل منهم لديه ما يدفعه لتحقيق هدفه والفوز من أجله. المشاركة في هذا البرنامج تمثل إنجازاً شخصياً لكل متسابق على حدة والذي يعرض على هيئة برنامج تليفزيوني، مما يجعل المشاهدين يتعرفون على كل متسابق ويجعل من المتسابقين أيضاً مصدر إلهام للمشاهدين.

وذلك من خلال سرد المتسابقين لقصصهم وتجاربهم الفردية مما يجعلهم قادرين نفسياً وبدنياً ومصرين على تحطى الصعوبات أياً كانت في سبيل تحقيق أهدافهم. وقال المخرج مجدى الهوارى الذى يعد هو المنظم والشريك الرئيسى للبرنامج: إنه قبل هذه التجربة لشعوره بأن هناك هدفاً أسمى وهو التنافس.. وأنه لقي ترحيباً من وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز الذى رحب بالفكرة ولم يتردد في دعم البرنامج. وأضاف: هناك عدد من التحديات.. التحدى الأول.. وقد أخذته على عاتقى.. أن البرنامج يتم تصويره على أرض مصر.

التحدى الثانى.. كان أصعب كثيراً من الأول.. وهو كيف نعرّب البرنامج ونجعله قريباً من المتسابق والمشاهد العربى حتى لا يشعر بأنه برنامج أجنبى مع الاحتفاظ بمضمونه.

التحدى الثالث والذي كان أقربهم إلى قلبى.. هو أنه كيف نتخطى إطار المحتوى الترفيهي ويحدث تغيير حقيقى فى حياة الناس.. من المتسابقين والمشاهدين. وهو صعب إلى حد ما.. لأننا أردنا تقديم رسالة بها حالة تنافسية جميلة وجائزة تصل إلى نصف مليون دولار.

بعد نجاح تجربة إقامته في عدد كبير من دول العالم، بدأ تطبيق برنامج المسابقات الرياضية العالمى «نينجا ووريور» في مصر.. حيث انطلق البرنامج من مدينة الغردقة في احتفال كبير حضره نجوم الفن ووزراء ورجال أعمال ووسائل إعلام مصرية وعربية.. وأقيم على هامش إطلاق المسابقات حفل فنى أحياء الفنانان نانسى عجرم ومحمد حماقى. التجربة تعد هى الأضخم في مجال برامج المسابقات التى تعتمد على المهارات الخاصة، وتقدم لها عدد كبير من المتسابقين، ليبدأ البرنامج رحلته باللغة العربية وبمتسابقين عرب، ويتلويز يعتمد على إضافة لجنة تحكيم أطلق عليها «النينجاوية».

ويعد برنامج المسابقات الرياضية الأضخم فى العالم بعد النجاح الأسطورى الذى حققه البرنامج على مدار ١٩ عاماً منذ انطلاق نسخته الأولى باليابان عام ١٩٩٧، لينطلق بعدها للعالمية وتبدأ إذاعته بلغات العالم فى عدد كبير من الدول من ضمنها بريطانيا وألمانيا وأستراليا واليونان وجنوب أفريقيا وجمهورية التشيك وتركيا وسنغافورة وماليزيا، ولأقلى إعجاب المشاهدين فى جميع الدول التى تم عرضه بها وحقق أعلى نسب المشاهدة عالمياً، وإن جاءت محطات الأبرز بالولايات المتحدة حيث نجح فى التربع على عرش البرامج الأمريكية لمدة ٨ مواسم متتالية. عندما بدأ نينجا ووريور عام ١٩٩٧ لم يتوقع أحد أنه سيستمر عرضه لمدة ٢٠ سنة على الهواء فى اليابان، ولم يكن أحد أيضاً يتوقع أنه سيصبح ظاهرة عالمية ليثبت على الهواء فى ١٥٧ دولة، ويجول العالم بدءاً من الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة البريطانية المتحدة والصين وسنغافورة وتركيا والسويد والدنمارك وماليزيا واندونيسيا وصولاً إلى فيتنام. وحالياً تجرى مفاوضات حول إنتاج إصدار جديد منه فى أمريكا الجنوبية وجنوب أفريقيا وأيضاً سوف يتم إنطلاقه فى فرنسا وألمانيا وإيطاليا وإسبانيا وأستراليا وهولندا العام المقبل.

البرنامج يعرض
فى 157 دولة
حول العالم



الغردقة:
سيد محمود